

विषय सूची

नाम पाठ	पृ.
१ मेरी भावना	१
२ सतियों	१
३ वीर बालक निकलकर	११
४ जिननाशी स्तुति	११
५ अजीब द्रव्य (अ)	१४
६ अजीब द्रव्य (आ)	१७
७ प्रार्थना	१८
८ मरुचं देव, शास्त्र, गुरु	२१
९ श्रीमती राजकुल दवी	२४
१० आलोचना पाठ	२८
११ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र्य	३१
१२ मन्मथानि	३४
१३ कालिका विनय	३५
१४ श्री महावीर भगवान	४०
१५ वीर स्तम्भ (भजन)	४२
१६ गठ व पाँच पुत्र	४५
१७ धर्म महिमा	४५
१८ जुग म हानि	४५
१९ मोसाहार का कुफल	४५
२० मदिरा पान से हानि	४५
२१ बेव्यायामन से हानि	४५
२२ शिवाय से हानि	४५
२३ चोरी का घुरा फल	४५
२४ पर स्त्री सेवन का घुरा फल	४५
२५ सप्त स्वयम्भ	४५
२६ आर्य मानना	४५
२७ श्रीवीर हीर्यकरो व नाम बिन्ध आदि	४५
२८ धर्मवीर सभ्राट सारबल	४५
२९ धर्मपाल आण्णाल	५०

जैन

धर्म शिक्षावली

तीमरा भाग

पाठ १—मेरी भावना

[जुगल विशोर जो मुन्नतार]

जैसे राग द्वेष कामा दिक्, जीते सब जग जान लिया,
सब जीवों को मोक्ष मार्ग का, निस्पृह हो उपदेश दिया ।
बुद्ध, वीर जिन, हरि हर ब्रह्मा, या उसको स्वाधीन कहो,
भक्तिभाव से प्रेरित हो यह, चित्त उसी में लीन रहो ॥१॥
विषयों की आशा नहीं जिनके, साम्यभाव धन रखते हैं,
निजपर के हित साधन में जो, निश दिन तत्पर रहते हैं ।
स्वाथ त्याग की कठिन तपस्या, बिना खेद-जो करते हैं,
ऐसे ज्ञानी साधक के, दुख-समूह को हरते हैं ॥२॥
हृदय सदा मुन्मग्न रहना, ध्यान उन्हीं का नित्य रहे,
मन ही जैसी धरा यह, चित्त सदा अनुरक्त रहे
ही सताऊ किसी जीव, भूठ कभी नहीं कहा करूँ,
साधन धनितापर न लुभाव, तोषामृत पिया करूँ ॥३॥

अहङ्कार का मात्र न रक्खूँ, नहीं किसी पर क्रोध रखूँ,
 दुख दुमरों की बढ़ती रो, कभी न ईर्ष्याभाव करूँ ।
 रह भावना ऐसी मेरी, मरल मत्स्य व्यवहार करूँ,
 बने जहा तक इस जीवन में, औरों का उपकार करूँ ॥४॥
 मन्त्री मात्र जगत में मेरा, सब जीवों पर नित्य रहे
 दीन दुखी जीवों पर मेरे, उर से करुणा श्रोत रहे ।
 दुर्जन-धर कुष्माण्ण रतों पर, क्षेम नहीं मुझको आवे,
 साम्यभाव रक्खूँ मैं उन पर, ऐसी परिणति हो जावे ॥५॥
 गुणीजनों की देख हृदय में, मेरे प्रेम उमड़ आवे,
 बने जहाँ तक उनकी सेवा, करके यह मन सुख पावे ।
 होऊँ नहीं कृतघ्न कभी मैं, द्रोह न मेर उर आवे,
 गुण ग्रहण का मात्र रह नित, दृष्टि न दोषों पर जावे ॥६॥
 कोई बुरा कहो या अच्छा, लक्ष्मी आवे या जावे,
 लाखों बपा तक जीऊँ, या मृत्यु आज ही आ जावे
 अथवा कोई कैसा ही भय, या लालच देने आवे,
 तो भी याय मार्ग से मेरा, कभी न पद डिगने पावे ॥७॥
 होकर सुख में मग्न न फूले, दुख में कभी न अचराने,
 पर्वत नदी स्मगान भयानक, अटनी से नहीं भय खावे
 रहे अहोल अक्रम्य निरन्तर, यह मन दृढ़तर बन जावे
 इष्ट वियोग अनिष्ट योग में, सदन शीलता दिखलावे ॥८॥

रहें सब जीव जगत में, कोई कभी नहीं घबरावे,
 घर पाप अभिमान छोड़ सब, नित्य नये मङ्गल गावें ।
 घर-घर चर्चा रहें धर्म की, दुष्कृत दुष्कर ही जावें,
 ज्ञान चरित्र उन्नत कर अपना, मनुज जन्म फल सब पावें । १६ ।
 ईति भीति व्यापे नहीं जग में, पृष्टि समय पर हुश्या करे,
 धर्मानिष्ठ होकर राजा भी, न्याय प्रजा का किया करे ।
 रोग शरी दुर्मिच न फैले, प्रजा शांति से जिया करे,
 परम अहिंसा धर्म जगत में, फैल सर्वहित किया करे । १७ ।
 फैले प्रेम परस्पर सब में, माह दूर पर रहा करे,
 अप्रिय कटुक शठोग शब्द, नहीं कोई मुख से कहा करे ।
 बनकर सब 'युगरीर' हृदय से, देशोन्नति रत रहा करे,
 वस्तु स्वरूप विचार सुशी से, सब दुःख सकट सहा करे । १८ ।

प्रश्नोत्तरी

- १—मेरी भावना पढ़ने से क्या लाभ है ?
- २—जगत में जीवों के प्रति कैसे भाव रखने चाहिये ?
- ३—इष्टवियोग और अनिष्टयोग से तुम क्या समझते हो ?
- ४—'सुखी रहें सब जीव जगत में' यहाँ से लेकर "फल सर्व हित किया करें" तक पढ़ो और साधारण भाषा में बताओ ?
- ५—ससार में सधने बूढ़ा धन कौन सा है ?
- ६—नीच लीनों के साथ क्या बर्ताव करना चाहिए—दीन दुखी जीव, दुजन और गुणी ।
- ७—मेरी भावना क बनाने वाले कौन हैं ? उनके सम्बन्ध में

पाठ ? गतियाँ

बालको ! तुम देखते हो कि ममार में लामा का पशु विशेष अयस्थायें होती हैं । कितने ही जीव मनुष्य हैं और कितने ही पशु पक्षी, कीड़े मकड़े आदि हैं, यह तुम निस्प प्रति देखते ही हो ।

यह भी तुमने बहुत बार रिमी न किमी को कहते सुना होगा कि यह पुरुष बड़ा धर्मात्मा है, पुत्र दान देता है, पुण्य कमाता है, मर कर स्वर्ग में देव होगा; या यह पुरुष जीमों को सताना है, चोरी करता है, दगाबाज है, पापी है, इसकी दुर्गति होगी, मर कर नरक जायगा । ससार में इस जीव की मदा एउ-सी दशा नहीं रहती । इसके कर्मों के अनुसार इसकी उच्च और नीच अवस्था होती है । इस प्रकार ससारी जीवों के ठहरने के स्थान को अथवा जीव की अवस्था विशेष को गति कहते हैं ।

गतियाँ चार होती हैं—

तिर्यच गति, नरक गति, मनुष्य गति और देव गति ।

तिर्यच गति

एकेन्द्रिय वृद्धादि से लेकर पचेन्द्रिय तिर्यच (पशु-तक) तिर्यच गति में कहलाते हैं, अर्थात् एकेन्द्रिय जीव पशु

पक्षी, कीड़े मकोड़े, मगर-मच्छ इत्यादि तिर्यच हैं । जब कोई जीव मरकर इनमें जन्म लेते हैं तो उनको तिर्यच कहते हैं । इस गति में पाचों ही इन्द्रियों के जीव पाये जाते हैं । इस गति में भूख प्यास, गर्मी सर्दी, बध-बन्धन, मारन-ताडन आदि के अनेक दुख भोगने पड़ते हैं । झूठ, दगा, धाजी वगैरह करने से इस गति में जन्म लेना पड़ता है ।

नरक गति

इस पृथ्वी के नीचे सात नरक हैं । उन नरकों में एक ममय मात्र सुख नहीं मिलता । वहाँ बड़ा भारी दुख है । उनमें रहने वाले जीवों का भूख प्यास, छेदन भेदन आदि के अनेक दुःख भोगने पड़ते हैं इन नरकों में जब पशु व मनुष्य भर कर जन्म लेता है तो उसे नारकी कहते हैं । इस गति में जीव पचेन्द्रिय सेनी ही होते हैं । इनके शरीर बड़े वे डौल और दुगन्धमय होते हैं । जो जीव बड़े बड़ आरम्भ करत हैं, मदिरा पान करत हैं, मांस भक्षण करत हैं, अथवा तीव्र हिंसादिक घोर पाप करत हैं, वे नरक में जाते हैं ।

मनुष्य गति

जब कोई जीव मरकर मनुष्य का शरीर धारण करे तो उसे मनुष्य कहते हैं । मनुष्य गति के जीव पचेन्द्रिय

सैनी ही होते हैं । थोड़ा आगम और थोड़ा परिग्रह रखने में तथा मन्तोष से जीवन धिताने से मनुष्य गति में जन्म होता है ।

देव गति

उपर लिख तीन प्रकार के नीचा क सिवाय एक प्रकार क जीव और होते है, इनको अच्छे भोग व सुखदाई पदाथ मिलते हैं । ये रात दिन सुग में मग्न रहते हैं । जो नीच भरकर देव गति में जन्म लेता है उसको देव कहते हैं । इम, गति के जीव पचेन्द्रिय सैनी होते हैं । पूजा-दान, त्रत-उपवास आदि शुभ कम करने से देव गति में जन्म हाता है ।

इन चारा गतियों में सबसे उत्तम मनुष्य गति है । मनुष्य गति में ही यह जाव चरित्र धारण कर मोक्ष पा सकता है । इम लिए मनुष्य जीवन पाकर धर्म सेवन कर के अपनी आत्मा का कल्याण अवश्य करना चाहिए ।

प्रश्नोत्तरी

- १—गति किस कहते हैं और गति कितनी होती है, नाम बताओ ?
- २—तियेच गति में क्या क्या दुःख देखान में आते हैं ?
- ३—यथाथो नरक कहाँ पर है और ये कितन होते हैं ? यड भी घत/आ कि कौन से काम करने त ये नरक गति मिलती हैं ?
- ४—सुम इन सारी गतियों में स किम गति को अच्छा समझन हो और क्यों ?

५—नरक गति और देव गति के जीवों के कितनी भिन्नता इन्द्रियाँ होती हैं ?

६—एक कुत्ता मर कर घोड़ा बना, घताओ वह पहले कौनसी गति में था ? अब कौनसी गति में है ?

७—निम्न लिखित जीव कौनसी गति में हैं ?

चिडटी, बन्दर, वृक्ष, लडकी, कुत्ता, विल्ली और औरत ।

पाठ ३—वीर बालक निकलक

आज स करीब बारह मी वर्ष पहले की बात है । तब दक्षिण भारत में बौद्ध धर्म का बहुत प्रचार था । बौद्ध गुरु मयत्र अपने धर्म का प्रचार कर रहे थे और जैन धर्म से द्वेष रखते थे । बौद्ध विद्यालयों में जैनधर्मी बालकों का शिक्षा पाना असम्भव था । ऐस कठिन समय में दो वीर बालकों को अपने प्यारे जैन धर्म की सुधि आई । उन्होंने जैन धर्म का उद्योत करने की प्रतिज्ञा कर ली । इन बालकों का नाम अरुलक और निरुलक था । ये दोनों सग भाई थे और एक राजमन्त्री के डोहनहार पुत्र थे धर्म को प्रकाश में लाने का निश्चय करके वे अपने घर से निकल पड़े और एक बौद्ध विद्यालय में जाकर (अपने को जैनी न बता कर) अध्ययन करने लगे, क्योंकि उनकी बौद्ध ग्रन्थ पढ़ने थे ।

दोनों माई बड़े बुद्धिमान् थे । थोड़े ही दिनों में वे दोनों सिद्धांत और न्याय शास्त्र के धुरन्धर विद्वान् हो गये । नीयत

यहां तब पहुंची कि वे अपने शिष्यों की बात मानने लगे । उनकी युक्ति को सुनकर वे दग रह जाते थे । बौद्ध गुरुओं को सशय हुआ , हो न हो ये जैन हैं । उन्होंने उनको जैन प्रमाणित करने के कई उपाय किए परन्तु वे असफल रहे । अन्त में उनकी एक युक्ति चल गई । रात्रि में अचानक पड़े जोर की आवाज की गई, जिमको सुनकर सब बालक घोंक पड़े और 'बुद्धदेव' की याद करने लगे । अरुल्लू और निकल्लू तो जैन धर्म के परमश्रद्धालु थे । उनके मुँह से अनायास "अर्हन्" शब्द निकल पड़ा । वे पकड़े गये दोनों भाई एक कोठरा में बन्द कर दिए गए ।

दोनों माइयों ने मोचा 'यह बहुत घुग हुआ दिल की दिल में रह गई । अब जैन धर्म का उत्कर्ष कैसे होगा ?, आखिर एक बात उनकी समझ में आई । वे खिड़की से कूद कर भागे । मरेगा होते होते वे बहुत दूर निकल गये । सवेरे जब दोना को कारागृह में न पाया तो भट्ट चारों ओर हथियार बन्द घुड़मारा को उनकी खोज में दोड़ाया गया ।

अभी अरुल्लू और निकल्लू किसी सुरक्षित स्थान पर नहीं पहुँचे थे, वे सरपट रास्ता तय कर रहे थे कि उन्हें घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई दिया । वे ताड़ गये, हो न हा बौद्ध लोग था रहे हैं । उन्हें अपनी रक्षा का कोई उपाय न दिखाई दिया, दृष्टात् छोटे भाई निकल्लू

ने बड़े भाई से तालाब में छिप कर जान बचाने की कहा परन्तु बड़ा भाई छोटे को सकट में चालने को तैयार न था । निरुलङ्क उनके पैरों गिर पड़ा और बोला मैया ! अत्र मेरा मोह मत करो वेशक यह आप का कर्तव्य है कि मुझे रूष्ट न होने दो, किन्तु आप भूलते हैं । इससे भी बढ़कर मेरा और आप दोनों का समान कर्तव्य है 'जैन धर्म फैलाना' पर मुझ में आपके समान ज्ञान और तेज नहीं है । आप धर्मोद्योत के लिये जाइये और अपने प्राणों की रक्षा कीजिये । धर्म के लिये मेरा यह नश्वर शरीर काम आये इससे बढ़कर मेरा सौभाग्य और क्या होगा' ?

बड़े भाई ने धर्मोद्योत के लिये छोटे भाई की बात मान ली । वे तालाब में जाकर छिप रहे । उधर निरुलङ्क आगे बढ़े उनका एक पथिक से माथ हो गया देखते ही द्रष्टते हथियार बन्द घुड़मार उन पर आ धमके और दोनों को पकड़ कर मार डाला । निरुलङ्क धर्म के लिये शहीद हो गये ।

वीर अरुलङ्क ने मुनि होत हुए धर्म फैलाना शुरू कर दिया । एक बार वह राजा हिमशातल के दरबार में पहुँचे और वहाँ बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया जिसमें अरुलङ्क ने विजय पाई और जैन धर्म का प्रभाव फैला ।

वहाँ क लोगों को जैन बनाया । उन्होंने राजवार्तिक आदि बहुत से जैन ग्रंथ लिखे । ये न्याय शास्त्र क बड़े धुरन्धर विद्वान् थे ।

बालभो ! धर्म प्रभावना क लिये प्रत्येक को अपनी शक्ति अनुसार काम करना चाहिये । परन्तु यह न भूलना कि किसी पर अत्याचार करना धर्म नहीं है, तीव्रता की मनाइ करना और मदैव सच्चा सादा जीवन बिताना यही धर्म है ।

लड़को ! तुम ऐसा धर्म कार्य करने के लिए मदा उद्यत रहो । धर्म को अपने प्राणों से भी पढ़कर समझो । धर्म के लिये प्राण दे देना पड़ा भारी धर्म है ।

जो थी अकलङ्क और निकलङ्क के समान अपना जीवन धर्म के लिये अर्पण करते हैं वे अपने जीवन को सफल बनाते हैं ।

प्रश्नावली

१—बौद्ध धर्म को चलाने वाले कौन थे ?

२—अकलङ्क और निकलङ्क को बौद्ध धर्म का क्या क्या कठिनाइयाँ पड़ीं ?

३—अहंन् शब्द से तुम क्या समझने जैसे मालूम किया कि अकलङ्क

४—निकलङ्क ने अपने प्राण क्यों ने अर्पण किया था प्राणों म

पाठ ४—जिन वाणी स्तुति

सवैया २३

(१)

वीर हिमाचल तैं निकमी, गुरु गोतम के मुख बुड दरी है,
मोह मठाचल भेद चलो, जग को जडता तप दूर करी है ।
ज्ञान पयोदधि माहि रली, बहु भग तरगनि मो उछरी है,
ता शुचिशारद गङ्ग नदी प्रति, में अजुली निज शीश धरी है ॥

(२)

या जग मंदिर में अनियार, अज्ञान, अघेर छयो अति भारी,
श्री जिनरी धुनि दीप शिखामम, जोनहि होत प्रकाशन हारी॥
तो रिह भोति पदारथ पाति, कहा लहते रहते अविचारी,
या विधि सत कहै धन है, धन हँ जिन वैन बड़े उपकारी ॥

दोहा—जा वाणी के ज्ञान तैं, सुम्के लोका लोक ।

सो वाणी मस्तर चढ़े, नित प्रति देतहुँ धोक ॥

प्रश्नापली

१—जिन वाणी से तुम क्या समझते हो ?

२—जिन वाणी के पढ़ने से क्या लाभ होता है ?

३—जिन वाणी की स्तुति पढ़ो ?

पाठ ५—अजीव द्रव्य [अ]

पहले भाग में तुम पढ़ चुके हो कि जिनमे चेतना

अर्थात् जानने देखने की शक्ति न हो उसे अजीव कहते हैं ।
अजीव पाँच प्रकार क होते हैं ।

पुद्गलास्तिकाय, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय,
आकाशास्तिकाय और काल ।

पुद्गल—जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध, और वर्ण पाये
जायें उसे पुद्गल कहते हैं । ये चारों गुण प्रत्येक, पुद्गल
में एक साथ रहते हैं जैसे एक आम में कोमले स्पर्श है,
मीठा रस है, अच्छी गन्ध है और पीला वर्ण है ।

यह गुण पुद्गल क सियाय और किमी द्रव्य में नहीं
पाये जाते हैं ।

पुद्गल के गुण

स्पर्श—उसे कहते हैं जो स्पर्शन इन्द्रिय या छूने से
जाना जाय । स्पर्श आठ प्रकार का होता है । ठंडा, गर्म
रूखा, चिकना, कड़ा, नरम, हल्का, भारी ।

जैसे पानी ठण्डा, आग गर्म, बालू रूखा, घी चिकना,
पत्थर कड़ा, मसामल नरम, रुई हल्की और लोहा भारी
होता है ।

रस—उस कहते हैं जो रमना (जिह्वा) इन्द्रिय से
जाना जाय । रस पाँच प्रकार का होता है—खट्टा, मीठा,
कड़वा, चर्परा, कसायला ।

जैसा नीम्बू उट्टा, पेडा भीठा, नीम कडुवा, मिर्च चरपगी हरड़ कपायल होती है ।

गंध—उसे कहते हैं जो घ्राण (नासिका) इन्द्रिय द्वारा जाना जाय । गंध दो प्रकार का है—सुगन्ध (सुशबू) दुर्गन्ध (बदबू) ।

जैसे गुलाब के फूल में सुगन्ध और मिट्टी के तेल में दुर्गन्ध आती है ।

वर्ण—उसे कहते हैं जो चक्षु (आँख) इन्द्रिय से जाना जाय । वर्ण पाँच प्रकार का होता है—काला, पीला, नीला, लाल सफेद । जैसे कोयला काला, सोना पीला, मोर का पंख नीला, गेरू लाल और चाँदी सफेद होती है ।

इन रंगों में से एक दूसरे के मिल जाने से और भी अनेक प्रकार के रंग बनते हैं, जैसे नीला पीला मिलाने से हरा रंग बनता है ।

इस प्रकार स्पर्श आठ, रस पाच, रूप पाच, गंध दो सब मिलकर पुद्गल के बीस गुण होते हैं ।

पुद्गल के भेद—पुद्गल दो प्रकार का है—

परमाणु—उस छोटे से छोटे टुकड़े को कहते हैं

जिसका और दूसरा टुकड़ा न हो सके ।

स्वंध—दो या दो से अधिक मिले हुए पुद्गल

क परमाणुआ रो रूध कहते हैं । रूध अनेक तरह क ह ।

प्रश्नावली

- १—पुद्गल किसे कहते हैं ? चार पुद्गल द्रव्यों के नाम बताओ कि पुद्गल म किने व कान चीन सं गुण्य होत हैं ?
- २—गुलाबक फूल की सुगंध तुम कीन सी इंद्रिय मे जानते हो ?
- ३—यण कितने प्रकार के हैं ? किमी वस्तु का यण जानने म तुम अपनी कीनमा इंद्रिय स काम लाग ?
- ४—परमाणु और रूध में क्या भेद है ?
- ५—जिस वस्तु में रूप और रस हाते हैं उनमें स्पर्श और गंध होंगे या नहीं ? यदि हागे तो क्या, कारण बताओ ?
- ६—किसी ऐसी वस्तु का नाम बताओ, जिमम स्पर्श पाया जाय किंतु रस गंध व बलन पाये जायें ?
- ७—स्पर्श और रस क भेद भिन्न भिन्न बताओ ।

पाठ ६—अजीव द्रव्य (आ)

अजीव क पाँच भेदों में से पुद्गल पहिले बता चुके हैं, शेष द्रव्यों को अज्य बताते हैं ।

धर्मास्तिकाय—उसे कहते हैं जो स्वय चलते हुए जीव और पुद्गलों को चलने में उड़ाने में उदासान रूप से मदद दे । जैसे, जल मछली का चलने में, हवा पतंग उड़ाने में सहायक होती है । यह द्रव्य एरु है और तमाम लोकाकाश मे पाया जाता है, और अरूपी होने क कारण आँखा से नही पड़ता ।

अधर्मास्तिकाय—उसे कहते हैं जो स्वयं ठहरते हुए और पुद्गलों को उदासीन रूप से ठहरने में मदद दे। जैसे थके हुए मुमाफिर को पेड़ की छाया ठहरने में सहायक होती है यह पदार्थ भी एक है और तमाम लोह में पाया जाता है। अरूपी होने के कारण आँखों से नहीं दिखाई पड़ता ।

धर्मास्तिकाय—अधर्मास्तिकाय जीव पुद्गल को प्रेरणा करके चलाते व ठहराते नहीं हैं। परन्तु जम वे चलते या ठहरते हैं तब उनकी मदद अवश्य करते हैं। बात यह है कि धर्मास्तिकाय न हो तो हम चल फिर नहीं सकते, और अधर्मास्तिकाय नहीं हो तो हम ठहर नहीं सकते ।

(यहाँ धर्म से पुण्य और अधर्म से पाप नहीं समझना चाहिए ।)

आकाश—आकाश उसे कहते हैं जो सब चीजों को जगह दे अर्थात् जिनमें सब चीजें रह सकें। यह एक अखण्ड और अनन्त द्रव्य है ।

आकाश के दो भेद हैं—लोकाकाश और अलोकाकाश
लोकाकाश—आकाश में जहाँ तक पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, माल और जीव ये छ. द्रव्य पाये जायें उतने आकाश को लोकाकाश कहते हैं ।

अलोकाकाश—लोक के बाहर बचे हुए अनन्त आकाश को अलोकाकाश कहते हैं ।

काल—जो द्रव्य की हालतों के बदलने में मदद दे उसे काल कहते हैं।

व्यवहार में पल, घड़ी, दिन, महाना, वर्ष को व्यवहार काल कहते हैं। यह निश्चय काल की पर्याय है। निश्चय काल कालाणु को कहते हैं जो मर्त्य लोक में रत्नों की राशि के समान मरे हुए हैं।

पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश, माल और जीव ये छः द्रव्य हैं। इनमें काल को छोड़ कर पाँच द्रव्य कायवान होने से पचास्तिकाय कहलाते हैं।

काल द्रव्य कायवान नहीं है क्योंकि उसका एक २ अणु (दिस्मा) अलग अलग है। शेष पाँच द्रव्य एक अणु से अधिक जगह घेरते हैं। इन छहों द्रव्यों में से पुद्गल रूपी है, शेष पाँच अरूपी हैं।

प्रश्नावली

- १—धर्म द्रव्य किसे कहते हैं और उसका क्या काम है ? यदि धर्म द्रव्य नहीं होता तो तुम्हारी क्या हानि होती।
- २—अधर्म द्रव्य का क्या स्वरूप है ? कोई दृष्टान्त देकर समझाओ कि जायों के लिए अधर्म द्रव्य क्या, किस प्रकार कार्य करता है ?
- ३—आकाश के कितने भेद हैं ? क्या ओ अल्लोकाकाश में कौन २ से द्रव्य पाये जाते हैं।
- ४—काल किसे कहते हैं ? और यह कितने प्रकार के हैं ? व्यवहार काल से तुम क्या समझते हो ?

५—पचास्तिकाय द्रव्यों के नाम बताओ और यह भी बताओ कि इनका नाम पचास्तिकाय क्यों पड़ा ?

६—रूपी अरूपी से तुम क्या समझने हो ? बताओ छहों द्रव्यों में से कौन कौन से द्रव्य रूपी हैं और कौन कौन से द्रव्य अरूपी हैं ?

पाठ ७—प्रार्थना

मुझे है स्वामी उस बल की दरकार

अड़ी खड़ी हों अमित अडचनें, आड़ी अटन अपार ।
तो भी कभी निराश निगोड़ी, फूटक न पावे द्वार ॥१॥

सारा ही समार करे यदि, दुर्ण्यवहार प्रहार ।
इटे न तौभी अत्यमार्ग-गत, श्रद्धा किमी प्रकार ॥२॥

धन वैभव भी जिस आँधी से, अस्थिर सब ससार ।
उससे भी न कभी डिग पावे, मन बन जाय पदार ॥३॥

असफलता की चोटी से नहिं, दिल में पड़े दरार ।
अधिराधिक उत्साहि होऊँ, मानूँ कभी न द्वार ॥४॥

दुःख-दरिद्रता कृत अतिभ्रम से, तन होवे बेकार ।
तो भी कभी निरुद्यम हो नहिं, बैदूँ जगदाधार ॥५॥

जिसके आगे तन बल धन-बल, वृणावत् तुच्छ असार ।
महावीर जिन ! वही मनोबल, महा महिम सुखकार ॥६॥

(वं नाथूलाल प्रेमी)

अज्ञानरत्नी

- १—कवि को किम बल ही दरवार है ?
 २—यदि आपके रास्ते में अक्षयन आ जायें तो आप क्या करेंगे ?
 ३—दुर्व्यवहार की दशा में भा मनुष्य को किम मार्ग पर चलना चाहिये ?
 ४—इस कविता के रचियता का संक्षिप्त परिचय दो ।

पाठ ८—सच्चे देव, शास्त्र, गुरु

सच्चा देव

सच्चा देव उसे कहते हैं जो वीतरागी, मर्षण और द्विषोपदेशी हो ।

वीतरागी—उसे कहते हैं जो मिमी से राग तथा द्वेष न करता । उममें नीचे लिखे अठारह दोष नहीं होते ।

दोहा—नन्म जरा तिरछा छुषा, विस्मय आरत खेद ।

रोग शोक मद मोह भय, निन्दा चिन्ता खेद ॥

राग द्वेष अरु मरण जुआये, अष्टादश दोष ।

नहीं होत अरहन्त के, सो छवि लायक मोष ॥

॥४ अर्थ—अरहत भगवान को सच्चा देव कहते हैं । उनके जन्म, पुढ़ापा, प्याम भूल, आश्चर्य, दुःख, खेद, रोग, शोक घमड, मोह, भय, नींद, चिन्ता, पनीना, राग द्वेष और मरण, ये अठारह दोष नहीं होते हैं ।

सर्वज्ञ—उसे कहते हैं । जो समार में जो कुछ पहले हो चुका है, अथ हो रहा है और आगे होने वाला है, उस सबको हर समय प्रत्यक्ष जाने । सब पदार्थों और उनकी सब दशाओं को हर समय जानने वाले का सर्वज्ञ कहते हैं ।

हितोपदेशी—उसे कहते हैं । जो सब जीवों के हित का उपदेश दे ।

जिस देव में सर्वज्ञपन, वीतरागीपन और हितोपदेशीपन ये तीन गुण पाये जाँय, उसे मच्छा देव कहते हैं । अरहन्त तीर्थंकर, जिनेन्द्र, परमात्मा, परमेश्वर आदि उसके अनेक नाम हैं ।

सच्चा शास्त्र

सच्चा शास्त्र, उसे कहते हैं जो सच्चे देव का कहा हुआ हो । जिसमें किसी प्रकार का विरोध न हो, जिसका कमी छड़न न हो सके, जो छोटे मार्ग का नाश करने वाला हो । जिसके पढ़ने, पढ़ाने, सुनने-सुनाने से जीवों का कल्याण हो और जो सबका हितकारक हो ।

इसको जिनागम, जिनवाणी और सरस्वती भी कहते हैं ।

सच्चा गुरु

सच्चा गुरु—उसे कहते हैं जो पाँचों इन्द्रियों के विषयों में से किसी की चाह न रखता हो, कोई आरम्भ न करता

हो, अपने पास में कोई परिग्रह न रखता हो, ज्ञान ध्यान तप में सदा लीन रहता हो और हिंसादि पाच पापों का सर्वथा त्यागी हो ।

ऐसे गुरु को साधु मुनि, यति, तपस्वी आदि भी कहते हैं ।

नोट—यहाँ गुरु शब्द से स्कूल तथा पाठशालाओं में पढ़ाने वाले आध्यापक तथा शिक्षक न समझना चाहिए, वे केवल विद्या गुरु हैं ।

बालको [इस मच्चे देव शास्त्र, गुरु क स्वरूप को जानकर सदा उनकी भक्ति पूजन सेवा करनी चाहिए ।

रागी, द्वेषी, ससारी देवों तथा गुरुओं को कभी नहीं पूजना चाहिए और आचरणविगाढ़ने वाले, विषय उपाय बढ़ाने वाले, छोटे शास्त्रों को नहीं पढ़ना चाहिये । जैन मन्दिरों में जो पद्ममासन और खडगासन जैन मूर्तियाँ होती हैं । वे सच्चे देवकी होती हैं । मूर्तियों के दर्शन से अरहन्त का स्वरूप झलकता है ।

प्रश्नावली

- १—मच्चे देव में क्या २ विशेष गुण होते हैं ?
 - २—अठारह दोषों के नाम बताओ । ये किसमें नहीं पाये जाते हैं ?
 - ३—सवज्ञ किसे कहते हैं ? अरहन्त भगवान सवज्ञ हैं या नहीं ?
 - ४—सच्चे शास्त्र का लक्षण बताओ । सच्चे शास्त्र को और किन नामों से पुकारते हैं ? जिस शास्त्र में माँस खाना व शराव
- 30) पीमा अथवा बवसाया क्या है, यह सच्चा शास्त्र है या नहीं ?

५—सच्चे गुरु का क्या लक्षण है ? सच्चे गुरु कौन हैं ? स्कूल में पढ़ने वाले शिक्षक सच्चे गुरु हैं या नहीं ?

पाठ ६—श्रीमती राजल देवी

श्रीमती राजमती या राजल देवी जूनागढ़ के राजा उग्रसेन की पुत्री थी । बाल्यपन से इनका लालन पालन बड़ी योग्यता से हुआ था । वे गढ़ी सुशील, गुणवती और रूपवती थीं । इतने थोड़े समय में सब विद्यायें सीख लीं जैन धर्म की शिक्षा भी उसे उत्तम रीति से दी गई थी ।

युवती होने पर इनका सम्बन्ध शौरीपुर के यदुवशी राजा समुद्रविजय और रानी शिवादेवी के पुत्र बाईसव तीर्थंकर श्री नेमिप्रभु के साथ निश्चित हुआ । नेमिप्रभु उस समय भूमण्डल में सबसे श्रेष्ठ, बलवान्, धीमत् और शान्त स्वभावी और पराक्रमी राजकुमार थे । ऐसे गुणवान् पति के प्राप्त होने की आशा से राजमती के हर्ष का ठिकाना न रहा ।

दोनों ओर से ध्याह की तैयारियाँ होने लगीं । नियत तिथि पर बारात धूमधाम के साथ जूनागढ़ पहुँची । उस समय राजमती अपने महल के झरोखे में बैठी हुई पति के गुणों का विचार कर बड़ी प्रसन्न हो रही थीं ।

जब वाराण नगर में प्रवेश करने लगी तब श्रीनेमिप्रभु ने मार्ग में बाड़े में घिरे और चिञ्जलाते हुए उद्धृत से पशुओं की देखा। परम दयालु भगवान ने रथ रफ़ाया। सारथी से इस भयानक दृश्य का कारण पूछा। उत्तर में सुनकर कि वाराण में आये हुए मामाहारी रानाओं के राने के लिये यह पशु वध किये जायेंगे, उनका हृदय तड़प उठा। भगवान को जब यह मालूम हुआ कि उनके बचेरे भाई श्री कृष्ण ने उन्हें वैराग्य पैदा करने के लिए इन पशुओं को बंद करा दिया था, तब प्रभु विचारने लग कि धिक्कार है उसे समार से जिसमें प्राणी राज भोग में आतुर हो कष्ट उठाते हैं। यह सोच, विषय भागों से विरक्त हो, वे रथ से उतर पड़े और वही पर कण्ठ आदि तोड़ गिरनार पर्वत पर जा सर्व परिग्रह और वस्त्र भूषणादि छोड़ मुनि हो गये और आत्म ध्यान में मग्न हो तपस्या करने लगे।

ज्योंही यह खबर राज महल में पहुँची, वहाँ खलबली मच गई। सब के मुँह पर उदामी छा गई। उधर जब यह चर्चा राजमती ने सुनी, तो उसके हृदय पर दुखों का पहाड़ टूट पड़ा। कहा तो यह परम हर्ष और कहाँ यह विपत्ति का पहाड़।

राजमती को सब कुटुम्बीगण समझाने लगे। सब ने चाहा कि इसका मन से श्री नेमिप्रभु के वियोग का दुःख

भुला दिया जाय । माता ने मोह के बश होकर अनेक प्रकार से राजुल देवी को शिवा दी कि 'हे पुत्री ! श्रीनेमिनाथ का माथ छूटने श्री कुछ चिन्ता न करो, उनके माथ तुम्हारा पाणि ग्रहण तो हुआ नहीं था, उससे भी अधिक रूपवान और गुणमान वर तुम्हारे लिये ढूँढ़ लिया जायेगा ।' राजुल कुमारी ने उत्तर दिया 'माता जी ऐसे बचन न काह्ये ।' मैं तो अन्तरङ्ग में मन्वन्ध के समय ही अपने आप को सर्व प्रकार से श्री नेमिप्रभु को अर्पण कर चुकी हूँ; उनके मिवाय और कोई मेरा पति नहीं हो सकता । मुझे भोग सामग्रियों की कुछ अभिलाषा नहीं है । मैं भी श्री नेमिनाथ के समान गिरनार पर्वत पर जा कर अपना आत्म कल्याण करूँगी । ऐसा निश्चय कर राजुल समस्त कुटुम्बियों से विदा ले, समार और शरीर का मोह छोड़, आर्यिका वन गिरनार पर्वत की गुफा में तप करने लगी ।

इधर तपश्चरण करते करते श्री नेमि प्रभु को वेदज्ञान हो गया । वे अरहन्त हो गये, और उनके ज्ञान में लोम-अलोक स्पष्ट दिखाई देने लगे । इन्द्र की आज्ञा से कृवेर ने भगवान का समग्रशरण बनाया । मय उग्रह के भव्य जीव समग्रशरण में भगवान के उपदेश सुनने आये । भगवान की सभा में राजमती छ. हजार आर्यिकाओं की गुरानी हुई ।

मर्षत्र समोद्देश कर कुछ काल बाद श्री नेमि प्रभु निर्वाण पधारे । राजुल भी अपने तप के फल से स्वर्ग में जाकर इन्द्र हुई ।

घन्य है श्री मती राजुल दधी का साहस, पति प्रम और घर्माचरण ।

प्रश्नावली

- १—राजुल देवा कौन थी और इसका विवाह किसके साथ होना निश्चित हुआ था ।
- २—भारी म पशुओं को किसने तथा क्यों बन्ध कर लिया था ?
- ३—नेमि प्रभु के वैराग्य का कारण क्या था ?
- ४—नेमि प्रभु के वैराग्य लेने के बाद राजुल देवा ने क्या किया ?
- ५—राजुलमती का विवाह नेमि प्रभु के साथ हुआ ही नहीं था, फिर राजुल देवी नेमि प्रभु के साथ क्या गिरनार पर्वत पर चली गई ?
- ६—गिरनार पर्वत पर ना कर नेमि प्रभु तथा राजुल दधी ने क्या किया तथा उसका क्या परिणाम हुआ ?
- ७—गिरनार पर्वत कहाँ है ?

पाठ १०—आलोचना पाठ

बन्दी पाचों परमगुरु, धीधीसों जिनराज ।

करु शुद्ध आलोचना, शुद्ध करन क काज ॥१॥

सुनिये जिन अरज हमारी, हम दोष किये अति भारी ।

तिनको अब निवृत्ति काज, तुम शरण लहा जिनराज ॥२॥

ईकू बे ते चौ इन्द्री घा, मन, रहित महित जे जीवा ।
 तिनकी नहों वरुणा घारी, निर्दय व्है घात विचारी ॥३॥
 समरभ ममारम्म, आरम्म, मन वच तन कीने प्रारम्म ।
 कृत कारित मोदन करिके, क्रोधादि चतुष्टय धरिक ॥४॥
 शत आठ जु इन भेदनिते, अघ कीने परछेदनते ।
 तिनकी कहूँ कौलों कहानी, तुम जानत केवल ज्ञानी ॥५॥
 विपरीत एकान्त विनय के, सशय अज्ञान कुनय के ।
 पम होय घोर अघ सोने, बधतै नहि जान कहाने ॥६॥
 कृगुरुन की सेवा कीनी, केवल अदया कर भीनी ।
 या विधिभित्यात बढ़ायो, चहुँगति मे दोष उपायो ॥७॥
 हिंसा पुनि भूठ जू चोरी, पर बनिता सौं दग जोरी ।
 आरम्म परिग्रह भीने, मन पाप जु या विधि कीने ॥८॥
 स्पर्शन रसना घ्रानन को, दग कान विषय सेवन को ।
 बहु कर्म किये मन माने, कुटु न्याय अन्याय न जाने ॥९॥
 फल पच उदधर खाये, मधु मास मद्य चित चाये ।
 नहों अष्ट मूल गुन धारे, सेये कुबिसन दुखकारे ॥१०॥
 दुई धीस अमग्न जिन गाये, मो मो निशिदिन भु जाये ॥
 कटु भेदा भेद न पायो, ज्यों त्यों कर उदर भरायो ॥११॥
 अनतानुरंधी सो जाने, प्रत्याख्यान अप्रत्याख्याने ।
 सज्यलन चौरुडी गुनये, सब भेद जी पोडम मुनिये ॥१२॥
 परिहास अरति रतिसोग, मय ग्लानि तिवेद सजोग ।

पन बीस जु भेद हम, इनके वश पाप किय हम ॥१३॥
 निद्रावश शयन कराया, सुपने मधि दोष नगाया ।
 फिा नागि विषय बन घायो नाना रिधि विपफल म्वायो ॥१४॥
 आहार विहार निहारा, इनर्म नहि जतन विचारा ।
 बिन देखे घरा उटाया, बिन गोधा भोनन खाया ॥१५॥
 तब जो प्रमाद सत्तायो, बहु विधि विकल्प उपजायो ।
 कुछ सुधि बुधि नाहि रहीं है, मिथ्या मति छार्द गई है ॥१६॥
 मयादा तुम द्विन लीनी ताहू म दोष जु कीनी ।
 भिन्न भिन्न अत्र कैसे कहिये, तुम ज्ञान विपै सब पश्ये ॥१७॥
 हा ! हा ! मैं दुष्ट अपराधी, उस जीरम राशि विराधी ।
 धावर की जतन न कीनी, उर में कृष्णानहीं लीनी ॥१८॥
 पृथ्वी बहु खोद कराई, महत्तादिन जागा चिनाई ।
 बिन गान्धियो पुनी जल डोन्पो, परा तैं पवन त्रिलोन्पो ॥१९॥
 हा ! हा ॥ मैं अदपाचारी, बहु हरित जु नाया विदारी ।
 या विधि जीरन के खदा, हम खाये धार आनन्दा ॥२०॥
 हा ! हा ॥ परमाद बमाई, बिन देखे अग्नि जलाई ।
 , तब मध्य जीर जे आये, तहू परलोक सिधारे ॥२१॥
 बीघो अन रात पिसायो, ईधन बिन शोध जलायो ॥२२॥
 जल छाना जिवानी कीनी, मोह पुनि डारी जु दीनी ।
 नही जल थानक पहंचाई, फिरियाबिन पाप लपाई ॥२३॥
 जल मल मोरिन गिरवायो, क्रमि कुल बहुघात करायो ।

नदियन त्रिच चीर धुवाये, जोसन के जीव मराये ॥२४॥
 अन्नादिक शोध कराई, ता मध्य जीव निमराई ।
 तिनको नहीं जतन करायो, गरियारे धूप उरायो ॥२५॥
 पुनि द्रव्य रुमावन काजै, यहु आरम्भ हिंसा साजै ।
 किये अथ तिसनायश भारी, करुणा नहिं रच विजारी ॥२६॥
 इत्यादिक पाप अनन्ता, हम कीने श्रो भगवन्ता ।
 सन्तति चिरमाल उपाई, वाणी ते रुठी न जाई ॥२७॥
 ताको जु उदय अब आयो, नाना विधि माह सतायो ।
 फल भुञ्जत पिय दुख पावे, वचन कैसे ररि गावे ॥२८॥
 तुम जानत कमल ज्ञानी, दुख दूर करो गिय थानी ।
 हम तो तुम शरण लही है, जिन तारण विरद मही है ॥२९॥
 एक ग्राम पति जो होवे मो भी दुखिया दुख सोवे ।
 तुम तीन भुवन के स्वामी, दुख मेटो अन्तरयामी ॥३०॥
 द्रोपदि के चीर बढ़ायो, मीता प्रति कमल रचायो ।
 अजन से किये अकामी दुख मेटो अन्तरयामी ॥३१॥
 मेरे अग्रगुन न चित्तारो, प्रभु अपना विरद निहारो ।
 सब दोष रहित कर स्वामी, दुख मेटो अन्तरयामी ॥३२॥
 इन्द्रादिक पद नाहिं चाहू, पिययन में नाहिं लुभाऊँ ।
 रागादिक दोष हरीजे, परमात्म निज पद दीजे ॥३३॥
 दोहा दोष रहित जिन देवजी, निज पद दीजे मोय ।
 सब जीवन को सुख बढ़े, आनन्द मङ्गल दोष ॥३४॥

अनुभव माणिक पारखी, जौहरि आप जिनन्द ।

ये ही घर मोहि दीजिये, चरण शरण आनन्द ॥३५॥

प्रश्नारली

- १—आलोचना किसे कहते हैं ? यह पाठ क्या पढ़ा जाता है ?
- २—१०८ पाप कौन से हैं ? भली प्रकार समझाओ ।
- ३—मिथ्यारत मूल गुण, अभङ्ग्य, व्यसन व कपास कितने हैं ? नाम भी बनावो ।
- ४—जल छान कर जियानी का क्या करना चाहिये ? इत्यादिक पाप अनन्ता यहाँ से तीन छान पड़ो ।
- ५—अनाथ किस समय और किस प्रकार पीसना चाहिये ?
- ६—सीता, द्रोपदी और अंजन चोर के विषय में तुम क्या जानत हो ? सश्लिप्त कहानी सुनाओ ।
- ७—नाचे लिख छन्द पढ़ो —
समरंम०००००० । हा हा में
अनुभव मानिक । दोष रहित ।

पाठ ११

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र

—XOX—

सम्यग्दर्शन

सच्चे देव, सच्चे गुरु, सच्चे शास्त्र तथा दयामयधर्म का सच्चे दिल से श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है ।

सम्यग्दर्शन धर्म रूपी पेड़ की जड़ है। जैसे जड़ के बिना पेड़ नहीं ठहरता, वैसे ही सम्यग्दर्शन के बिना सब धर्म-कर्म व्यर्थ है, उनसे कुछ लाभ नहीं होता। इस लिये आत्म कल्याण के लिए सबसे पहले सम्यग्दर्शन का धारण करना जरूरी है। सम्यग्दर्शन की बड़ी महिमा है। जिस जीव को सम्यग्दर्शन हो जाता है वह मर कर उत्तम देव या मनुष्य होता है। वह मर कर स्त्री नहीं होता। वह नरक भी जाता है तो पहले नरक से नाचे नहीं जाता और कीड़ा, मकौड़ा, कुत्ता, चिल्ली, पृच्छादि में बन्ध नहीं लेता है।

सम्यग्ज्ञान

पदार्थ के स्वरूप को ठीक-ठीक जैसे का वैसा बाल्य सम्यग्ज्ञान है।

सम्यग्दर्शन होने से पहले जो ज्ञान होता है वह सम्यग्ज्ञान नहीं कहलाता है, किन्तु कुज्ञान कहलाता है परन्तु सम्यग्दर्शन होने पर बड़ा ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहलाता है। सम्यक्त्व से ही आत्मज्ञान और केवल ज्ञान प्राप्त है। इसलिये सम्यग्ज्ञान प्राप्त करना चाहिए। वह सूँचे शास्त्रों के पढ़ने पढ़ाने, सुनने-सुनाने और विचार करने से प्राप्त होता है।

सम्यग्ज्ञान की बड़ी महिमा है। ज्ञान होने से

सा मेहनत से जन्म जन्म क पाप कट जाते हैं, जो अज्ञानी जीव क करोड़ों जन्मों म भी नहीं कटते ।

सम्यक्चारित्र

हिंसा, भूठ, चोगी, कुशोल, पग्ग्रह इन पाचों पापों तथा क्रोध, मान, माया लोभ, ध्वज उपाय आदि का त्याग करना सम्यक्चारित्र है ।

सम्यक्दर्शन और सम्यक्ज्ञान होने पर आत्मसंस्थापण क लिये सम्यक्चारित्र धारण करना जरूरी है ।

सम्यक्चारित्र का पालन करने से जीव को स्वर्ग और मोक्ष को प्राप्ति होती है ।

सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और साम्यक्चारित्र इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं । इन तीनों का मिलना ही मोक्ष मार्ग है अर्थात् मोक्ष की प्राप्ति का उपाय है । सर्व कर्म बन्धन से छूट जाने का नाम मोक्ष है ।

प्रश्नावली

१—सम्यक्दर्शन किस कहते हैं ? सम्यग्दृष्टि जीव मर कर कहाँ नहीं जाता । यदाओ सम्यग्दृष्टि जीव मर कर लकड़ी वन सरता है या नहीं ?

२—सम्यक्ज्ञान का स्वरूप क्या है ? यदाओ नरपाशुन के बिना सम्यक्ज्ञान हो सकता है या नहीं ? सम्यक्दार् की क्या महिमा है ?

३—सम्यक्चारित्र किस कहते हैं ? सम्यक्चारित्र का धारण करना क्यों जरूरी है ।

४—'रत्नत्रय' जिसे कहते हैं ? इसके पालने का क्या फल है ?

—*×*—

पाठ १२—सत्संगति

सङ्गत ही गुण होत है, सगत ही गुण जान ।

गाम फास गुड मीसरी, एक हो मोल त्रिकात ॥

मनुष्य स्वभाव से ही एक मामाजिक प्राणी है । वह अकेला एक दिन भी नहीं रह सकता । मिल जुल कर बैठने रहने का नाम ही सगति है । सगति दो प्रकार की होती है, एक सत्सगति (सज्जनों की सगति) और दूसरी कुसगति (दुष्टों की सगति) ।

सत्सगति उसे सुखदायक है वैसे ही कुसगति दुःखदायक । कुसगति के प्रयोग से सिद्ध होता है जब कि कुसगति के कारण अच्छा आदमी भी बिगड़ जाता है ।

सगत कीजे माध की, हरै और की व्याधि ।

सगति तजिये नाच की, आठों पहर उपाधि ॥

सगति का प्रभाव मन पर अवश्य पड़ता है इसलिए मनुष्य को निरालस होकर सदा उत्तम सगति का आश्रय लेना चाहिए । सत्सगति के लिए हमें मदाचारी स्त्री व

पुरुषों क साथ रहना चाहिए । अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़नी चाहिए । विद्वानों क उपदेश सुनने चाहिए, और उनकी याद रखना चाहिए, महात्माओं की सेवा भक्ति करनी चाहिए, बर्दा की विनय करनी चाहिए और छोटों क साथ अच्छा पत्रात्र करना चाहिए ।

कुसंगति के कारण अपयश फैल जाता है, धर्म बिगड़ जाता है, धन की हानि होती है और शरीर में अनेक रोग पैदा हो जाते हैं । जैसा कि किसी परि ने कहा है—

जुगारी से गर रखोगे दोस्ताना,
जुगारी ममक लेगा तुमको लमाना ।
अगर आग के पास बैठोगे जाकर,
तो उठीगे एक रोज कपड़ जलाकर ॥

यदि कभी ऐसा समय आनाय कि परवश होकर कुसंगति में रहना पड़े तो वहां ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जितने दुष्ट साथी हैं व सबके मग सुधर जाय यदि ऐसा न हो सक तो कम से कम अपने आप को अरथ्य बचाना चाहिये ।

जाहर क मिलने से लहू प्राणनाशक होते हैं और इलायची, चादाम आदि मेवा मिलाने मे पीप्टिक हो जाते हैं । कीचड़ की संगति से कपड़े मैले हो जाते हैं, और साबुन की संगति से साफ हो जाते हैं । अरसंगति के गुण समक

कर कुमगति का त्याग करना लाभदायक है ।

एक बार एक शिकारी ने तोते के दो बच्चे पकड़ बाजार में लाकर बेचे । एक तो किमी भले आदमी ने मोन ले लिया आठ दमरा किसी उदमाग के हाथ पड़ा । दोनों ने अपने-अपने घर जाकर उनका पालन-पोषण किया । भले आदमी का तोता अच्छी अच्छी बातें सीख गया और नाच घर के तोते ने गाली गलौच आदि बुरी बातें सीखी ।

एक दिन उम नगर का राजा उम गली में से होकर निकला तो नाच तोता गाली गलौच बरूने लगा । राजा को तोते की ये बातें नो बहुत बुरी लगीं परन्तु उमने उस समय कुछ न कहा । आगे जब वह उस भले आदमी के मकान के पास से निकला तो उसके तोते ने राजा को देख कर उड़े आदर सत्कार के वचन कहे, जिनको सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ । राजा ने यह भेद जानकर उमें आदमी का बहुत आदर किया ।

बालको ! देखो दोनों तोते एक ही माँ के बच्चे थे । परन्तु मगति के प्रमान से एक मला हो गया और दूसरा बुरा हो गया ।

प्रश्नानली

१—संगति कैसी करनी चाहिए ? कुसंगति से क्या-क्या होती है ?

२—उपाहरण द्वारा समझाओ कि मनुष्य अन्धरी संगति से अन्धा और बुरा संगति से बुरा बनता है ।

—यदि कभी परवश होकर कुसंगति में रहना पड़ जाय तो क्या करना चाहिए ? —१०—

पाठ १३—वालिका विनय

भगवन सदा सुशीला श्रद्धावति बने हम ।

दोनों कुनों की शोभा लज्जावती बने हम ॥१॥

बनवास में पति का जिसने न साथ छोड़ा ।

सद् शील की विधाता सीता सती बने हम ॥२॥

हुंटी पति को पाकर सेवा से मुँह न मोड़ा ।

वह धर्म कर्म ज्ञाता मैना सती बने हम ॥३॥

सज्जट सहे हकारों छोड़ा न शील लेकिन ।

वह मनोरमा सुमद्रा अजना मती बने हम ॥४॥

अपने पात की जिमने जिन धर्म पर लगाया ।

वह धर्म शास्त्र ज्ञाता बेलना सती बने हम ॥५॥

“शिवराम” भेष धर कर छुड़ा करी परीक्षा ।

सम्पत्त्व से डिग्गी न वह रेवती बने हम ॥६॥

प्रश्नावली

१—स भग्न के बनाने वाले का नाम क्याओ ।

२—साता सती धीन थी ? और ये बन म क्या गई थी ?

३—सेना सती का विधाता हुंटी पात के साथ क्यों हो गया था ?

४—मैना सती ने अपने पात की क्या सेवा की ?

शरीर पर कम से कम सप्ताह में एक बार तेल मालिश करो ३५

५—मनोरमा, अज्ञाना, चेलना और रेवती के सम्बन्ध में आप क्या जानते हैं ?

—:०:—

पाठ १४—श्री महावीर भगवान

बालको ! तुमने चौबीसवें तार्थकर श्री भगवान महावीर का नाम सुना होगा । आज से कगीर अठ्ठाई हजार वर्ष पहले बिहार प्रांत के कुण्डलपुर नाम के नगर में नायक वंशीय सिद्धार्थ राजा राज्य करते थे । इनकी मंत्री त्रिशला वैशाली के राजा चेटक की पुत्री थी । चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन राजा सिद्धार्थ रानी त्रिशला के घर में राजकुमार श्री महावीर का जन्म हुआ, देश में मङ्गल छा गया ।

राजकुमार महावीर इतने पुण्य शाली थे कि उनके जन्म से ही अनूठी-अनूठी बातें होने लगीं । उन बातों को देख कर लोग उन्हें एक भाग्यवान बालक समझते थे । जैसी उनकी बुद्धि अनुपम थी वैसे ही उनका शरीर बड़ा सुन्दर और अतुल बलशाली था । कुण्डलपुर की पत्नी उनको देखकर फूले अग न समाती थी ।

जब महावीर पूरे आठ वर्ष के हुए तो उन्होंने कुछ बोलने, चोरी न करने तथा किमी को न मताने की शपथें कर लीं । वे ब्रह्मचर्य से रहने लगे । उन्हें सुदृढ़ी पसन्द थी; शोक के लिए बहुत वस्त्राभूषण रखते उन्हें

पसन्द न था। वे गिने चुने रूपड़े अपने पाम रग्वत थे। वे ऐश्वर्यावान् जरूर थे तो भी वे अच्छे अच्छे रूपड़े और कंचर पहनकर अपना स्वाग बनाना नहीं जानते थे, गरीब और दुखी लोगों की सेवा करना वे अपना धर्म समझते थे, यही उनका मन्त्रा अभ्युपण था।

एक रोज अपने साथियों के साथ वे बाग में खेल रहे थे। देखते देखते वहाँ एक बड़ा भयानक काला साँप आ निकला। सब लड़क घबरा गये, सबको अपने अपने प्राणों की चिन्ता हुई। किसी को रक्षा का कोई उपाय न सूझ पड़ा। परन्तु महावीर ने हिम्मत न हारी। उन्होंने निडर होकर उस साँप को भगा दिया, अपने और साथियों को अभय बना दिया।

इसी तरह एक बार राजकुमार महावीर राजमहल में बैठे हुए थे। नगर में अचानक कोलाहल मचने की आवाज कानों में पड़ी। पूछने पर मालूम हुआ कि राजा का हाथी मरवाला हो रस्मी तुड़ा भागा है और लोगों को दुःख दे रहा है। इतना सुनना था कि महावीर एतदम घटनास्थल पर जा पहुँचे। उन्होंने कहा 'मेरे होते हुए कुण्डलपुर की प्रजा की कष्ट नहीं हो सकता।' और हुई भी यही बात। महावीर ने बात की बात में उस हाथी को पकड़कर महावत के हवाले कर दिया। लोग बड़े प्रसन्न हुए और राजकुमार

को उन्होंने आत्म स्वतन्त्रता का संदेश सुनाया और विश्व प्रेम का झंडा फहराया । लोग आपसी मैत्री-भाव को भूल गये और प्रेम से रहने लगे । और कोई किसी जीव को नहीं सताता था । पशु पक्षियों का मारा जाना बन्द हो गया, सब ही शांती रहे प्रसन्न हुए ।

तीस वर्ष तक जनता को धर्मामृत का पान कराकर तीर्थंकर महात्मार पावापुर पहुँचे । वहाँ वे योग में स्थिर हो गये । ७० वर्ष की आयु में मुक्त हो गये । समार के जन्म मरण के दुःखों से छूट गये । यह कार्तिक ऋषि महर्षि की पित्रुणी रात्रि थी । महावीर प्रभु को मुक्त हुआ सुनकर सेठ साहूजरा राजे महाराजे सब पावापुर को चलपड़े । उसी वक्त उन्होंने घी के दीपक जलाये और भगवान के गुणों का चित्रण किया । भारत के इस महापुरुष की पवित्र याद में यह दिन राष्ट्रीय त्यौहार नियत किया गया और यह 'दीपावली' के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

लड़को ! तुम भी राजकुमार महावीर की तरह सादगी से रहना सीखो । सदा सब से प्रेम करो । जितनी तुमसे दूसरों की भलाई हो सके करो । मौज-शौक और स्वार्थ को वर्तव्य के सामने तुच्छ समझ, दलित और अमज्जीबों की रक्षा अपने प्राणों पर खेल कर करो और ज्ञान पाने के लिए जी जान से प्रयत्न करो । यदि तुम इतना

करोगे तो लोग तुम्हें प्यार करेंगे और वे 'युग युगान्तर तक तुम्हारा नाम लेते रहेंगे ।

महावीर स्वामी का जन्म दिवस चैत सुदी १३ है । इस दिन उनकी वीर जयन्ती मनाओ, पूजा पाठ करो, धर्म उपदेश का प्रचार करो । जगत् भर में न्याय, नम्रता और आत्मानुभव का सुखदाई उपदेश फैला दो ।

वर्तमान के अत्यन्त असिद्ध चौबीस तीर्थरों में करीब २५०० वर्ष हुए श्री महावीर अन्तिम तीर्थरु रह गए हैं ।

प्रश्नावली

- १—महावीर स्वामी का जन्म कब और कहा हुआ ! महावीर स्वामी का जन्म किस वश में हुआ ! इनके माता पिता कौन थे, नाम बताओ ?
- २—महावीर स्वामी कौन से तीर्थरु हैं ? महावीर स्वामी को और किन नामों से पुकारते हैं ?
- ३—महावीर स्वामी के बाल्य जीवन की घटनायें बताओ कि किस प्रकार वे दूसरों की सहायता किया करते थे ?
- ४—कितनी आयु में महावीर स्वामी मुनि हो गये थे ?
- ५—गठाने कितने दिन तक तप किया ?
- ६—महावीर स्वामी के निर्वाण दिन को हम लोग आज तक किस रूप में मानते आ रहे हैं ?
- ७—महावीर भगवान का क्या सन्देश था और उनकी क्या शिक्षा थी ?
- ८—दोषावली हमें कैसे मनानी चाहिये, उस दिन क्या करना चाहिये और क्या नहीं ?

४० देखा दूसरे देश विद्या से कितने उरुच हो गये हैं।

पाठ १५—वीर स्तवन (भजन)

सब मिलके आज जय कहो, श्री वीर प्रभु री ।
मस्तक झुकाकर जय कहो, श्री वीर प्रभु की ॥१॥
विघ्नों का नाश होता है, लेने से नाम क ।
माना सदा जपते रहो, श्री वीर प्रभु की ॥२॥
ज्ञानी बनो दाना बनो, उलमान भी बनो ।
अकलङ्क सम बनकर कहो, जय वीर प्रभु री ॥३॥
होकर स्वतन्त्र धर्म की, रक्षा सदा करो ।
निर्मय बनो और जय कहो, श्री वीर प्रभु की ॥४॥
तुमको भी थगर मोच की, इच्छा हुई ऐ 'दास' ।
उम वाणी पै श्रद्धा करो, श्री वीर प्रभु की ॥५॥

प्रश्नावली

- १—इस भजन क बनाने वाले ने किस की जय मनाइ है ? वे कौन थे ?
- २—धर्म की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिए ?
- ३—इस भजन को सुरगम मुनाओ ।
- ४—वीर वाणी से आप क्या सकमते हैं ?

पाठ १६—सेठ के पाँच पुत्र

किसी एक वृद्ध पुरुष के पाँच पुत्र थे । वे साधारण बात पर भी आपस में लड़त-झगड़ते रहते थे । उनका पित

ने उन्हें बहुत प्रकार से समझाया, परन्तु उन्होंने उस पर कुछ ध्यान न दिया। तब उस बूढ़े पिता ने एक युक्ति सोची।

एक दिन उसने गन्नी के मजदूर बना हुआ पत्नी लकड़ियों का एक गड्ढा भगवाया और प्रत्येक लकड़े से उस गड्ढे को तोड़ने के लिए कहा, मगर उनमें से कोई उसे तोड़ न मचा। फिर उनके पिता ने उस गड्ढे को खोल कर जुदा-जुदा लकड़ी को तोड़ने के लिए कहा, तो उनमें से हर एक लकड़ी को जुदा-करके उन्होंने वहीं भाषाओं से तोड़ डाला।

इस पर उनके पिता ने उन्हें समझाया और कहा 'जरा सोचकर देखो', यचना में कितना बल है। तुम में से हर एक कोई भी मजदूर बना हुआ लकड़ी को तोड़ ही न तोड़ सके, परन्तु उन्हीं को जुदा-करके तुम्हें ईर्ष्या सुगमता से तोड़ डाला, इसमें तुम को यह शिक्षा देने चाहिए कि तुम आत्म में विनम्र रहो और किसी को कोई भी तुम्हें हानि न पहुँचाओ, क्योंकि तुम्हारे ही विरोध करने से तुम्हारा सब कुछ नष्ट हो जाएगा।

अपने विरोध करने से तुम्हारा सब कुछ नष्ट हो जाएगा, और तुम्हारे ही विरोध करने से तुम्हारा सब कुछ नष्ट हो जाएगा।

४२ यदि तुम दूरर्षा की इगत करोगे तो तुम्हारी भी होगी ।

बालगो ! ऐन्य सर्ग शक्ति का मूल है । तुम सबको आपस में प्रेम से मिल जुनकर रहना चाहिये । जिम कुटुम्ब जाति तथा दश में फूट होती है वह निर्मल हो जाता है, उसे हर कोई दया लेता है, वह कोई उन्नति नहीं कर सकता और उमरा महज म नाश हो जाता है ।

प्रश्नावली

१—सेठ के कितने पुत्र थे ? और उनको क्या आदत पड़ गई थी ?

२—धूटे पिता ने अपने लड़कों को एकता की महिमा समझाने के लिए क्या प्रयत्न किया ?

३—एम्मा किसे कहते हैं ? आपस में मिल जुन कर रहने से क्या लाभ है ।

४—बंधे हुए गद्दे को लड़के क्यों नहीं तोड़ सके ।

५—इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ।

पाठ १७—धर्म महिमा

धर्म बिन कौन उतार पार ।

धर्म करत समार सुख, धर्म करत निर्वाण ।

धर्म पथ साथे बिना, नर तिर्यंच ममान ॥ टेक ॥

धर्म प्रभाव मिलत है मित्रो, सुख सपति भडार ।

रोग रहित शुभ नर तन पारत, उत्तम कुल अनतार ॥१॥

पुत्र हुये । धृतराष्ट्र पाण्डु, क साथ राज्य करते थे । जब धृतराष्ट्र और पाण्डवों को साथ २ राज्य का पालन करते हुए बहुत दिन हो गए तो पाण्डु को किसी कारण से वैराग्य हो आया । उन्होंने उसी समय अपने राज्य के दो विभाग करके एक युधिष्ठिर आदि पाँच पाण्डवों को और दूसरा दुर्योधन आदि करों को दिया और आप मुनि हो गये ।

दुर्योधन आदि शैव आब राज्य को पाकर सन्तुष्ट न हुये, वे पाण्डवों से द्वेष करने लगे और हर समय इसी विचार में रहने लगे कि किसी प्रकार पाण्डवों का राज्य अष्ट करके सारे राज्य पर अपना अधिकार जमाएँ । इस उद्देश्य में उन्होंने पाण्डवों को ३६ कन्दों में फँसाना चाहा, परन्तु मफल न हुए ।

एक दिन दुर्योधन दुर्योधन न पट से पाण्डवों को सभा में बुलाया और स्नह भर बचनों में युधिष्ठिर से कहा— 'आइये' दिल बढलाने के लिये जुआ खेलें । इस पर युधिष्ठिर और दुर्योधन दोनों जुआ खेलने लगे । यद्यपि दुर्योधन बड़ा चतुराड से पास फेरता था । पर भीम की हुकार से उममा हाथ रोंप कर उल्टा गिर जाता था । यह देख दुर्योधन ने किसी काम के गहाने भीम को बाहर भेज दिया भीम को बाहर गए बड़ा डर हो गई । इधर दुर्योधन की

वन पड़ी । उमरी जीत का पामा पड़ने लगा ।

युधिष्ठिर ने पहले अपना खजाना हारा, फिर देश हारा, फिर क्रम से हाथी, घोड़े, बाहन, गाय, भैंस आदि मत्त बे हार गए । अन्त में उनके पास अन्तःपुर की द्रौपदी आदि स्त्रियों के जो कुछ आभूषण थे वे भी हार गये ।

इतने में हँकार करता भीम भी वहाँ आ पहुँचा । जब उसने युधिष्ठिर को अपनी सारी सम्पत्ति को हारा हुआ और उदाम देखा तो दुर्योधन की सब चाल बाजी समझ गया । जान लिया दुर्योधन ने मुझे बड़ा धोखा दिया । इससे भीम को बड़ा दुःख हुआ ।

इसके बाद युधिष्ठिर दुःखित होकर भीम आदि के साथ अपने घर चले गये । वे घर पहुँच भी न पाये थे कि दुर्योधन ने उनके पास एक दूत भेजा । उसने आकर युधिष्ठिर को प्रणाम किया और कहा—'हे नाथ ! दुर्योधन महाराज कहत है कि आप बारह वर्ष के लिए यहाँ से आन ही रात को चले जाँय, नहीं तो आपको क्रुष्ट उठाना पड़ेगा । यह कह कर दूत चला गया ।

इधर दुष्ट दुशासन द्रौपदी के आभूषण उतारने के लिये उसका वस्त्र खींचने लगा और बुरे शब्दों से उम्रदा तिरस्कार किया । अर्जुन और भीम द्रौपदी के इस आप-

मान को न भइ मरु । भीम ने शोधित हो कर पुषिष्ठा से कहा—'स्यामिन् ! आज म गत्र आ के पुत्र को अइ से उगाह केरु तना हूँ' पर युधिष्ठिर ने अपने वचन 'रूपी शीतल जल से उमका शोध जात कर दिया और कहा—'यह निश्चय है, चाहे जो हो पर म अपना वचन नहीं हारूँगा मरे पराक्रमी वीरो ! अब यहाँ रहने का खयाल छोड़ कर शीघ्र चल दो और बन में जाकर डेरा डालो । अब से यहाँ बन ही अपनी राजधानी बनाती होगी !'

युधिष्ठिर के इन वचनों को सुन कर द्रौपदी महित सब भाइ बन चलने को लठ गढ़े हुये । राज्य सम्पदा को तृण की तरह छोड़ कर, उन में बितने ही दिनों तक मार्ग के कष्टों को सहते हुए धूमते रह ।

बालभो ! जुए क समान समार में जोई पाप नहा । पांडवों मरीखे प्ररल प्रतापी योद्धाओं को भी जुआ खेनने से अपने दश से अष्ट होकर कैसी कैसी भयङ्कर आपदायें मानी पड़ीं । जुआ नरक का मार्ग है, दुःख रूपी सपे का बिल है, धर्म का घातक है, सब दोषों का स्थान है, आपत्ति का मष्ट्र है, विषेक भुनाने वाला है । जुआ अन्ध सब स्व-सनों में सुग्व्य है । इसलिये जो सुखी रहना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि सब अनर्थों के मूल जुए को दूर से ही छोड़ ।

प्रश्नापत्ती

- १—पाण्डव कौन थे ? और कितने थे, बताओ इनका नाम पाठ्य क्यों पड़ा ?
- २—दुर्योधन कौन था और वह पाण्डवों से क्यों जलने लगा था ?
—दुर्योधन ने पाण्डवों को कैसे हरा दिया ?
- ४—जुआ खेलने से पाण्डवों की क्या हानि हुई ?
- ५—जुआ किसे कहते हैं ? किसी काम में हारजीत लगाना जुआ है या नहीं ?
- ६—जुए के खेल से क्या हानियाँ होती हैं ?
- ७—इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

—XOX—

पाठ १६—मांसाहार का कुफल

श्रुतपुर नगर में चक्र नाम का राजा रहता था । वह प्रजा का शासन करने में बड़ा चतुर था, परन्तु धर्म हीन था । उसे किसी कारण से मांस खाने की आदत पड़ गई । वह अपना अधिकांश समय मांस खाने के विचारों में ही बिताता था । उसका रसोइया सदा मांस पका पका कर उसे देता था । यही नीच निर्दयी चक्र के लिए पशुओं का नित्य घात क्रिया करता था ।

एक दिन रसोइये को पशु का मांस न मिला, वह दुष्ट मांस की गोज में निकला । शमशान भूमि में

किमा मरे हुए बच्चे को खोद कर ले आया। पापी ने उस बच्चे के माम को ममाला आदि डाल कर बड़ी चतुराई से पकाया और राजा के को खिला दिया। राजा को यह माम बड़ा स्वादिष्ट मालूम हुआ।

उम माम लोलुपी राजा ने रसोइये से कहा—'ऐसा स्वादिष्ट माम कहा से लाये हो, मने कभी ऐसा उत्तम मास खाया ही नहीं'। यह सुनकर रसोइया अभयदान माग कर डरता बोला—'प्रभो' क्षमा कीजिये यह मनुष्य का मास है। आज जब कहीं से भी पशु का मास नहीं मिला, तब इसे चतुराई से पका कर आपको खिलाया है।

यह सुनकर राजा बोला—'यह माम मुझे बहुत ही अच्छा मालूम हुआ है, इसलिए अब आइन्दा तुम मुझे मनुष्य का ही मास खिलाया करो।' राजा की यह आज्ञा पाकर रसोइया अब तो और भी निडर हो गया। अब वह शाम को मिठाई फल आदि लेकर जहाँ बच्चे खेला करते थे वहाँ जाने लगा। वह पापी अबमर पाकर उनमें से एक को पकड़ लेता और उसे मार कर उसका मास राजा को खिला देता। इस तरह वह रोज नियम कर्म करने लगा।

धीरे धीरे जब नगर के बच्चे प्रतिदिन कम होने लगे तो सारे नगर में खलबली पड़ गई। लोगों ने गुप्त रीति

से बच्चों के घातक की खोज लगाना आरम्भ किया । थोड़े ही दिनों में वह रसोइया पकड़ा गया । पकड़ने पर उसने साफ साफ कह दिया—‘मेरा कुछ अपराध नहीं, मने जो कुछ भी किया है, राजा की आज्ञा अनुसार किया है’ । राजा की अनीति देखकर लोगों को बड़ा विस्मय हुआ । वे विचारने लगे—‘यह राजा प्रजा का क्या भला कर सकता है, जो हमारी सतान को खाने वाला है । तथा जब हमारे बाल बच्चे ही न रहेंगे तो हमारा जीवन किस काम का ? धन धन्यादि जिनकी वस्तुएँ हम संग्रह करते हैं, सब बच्चों के लिये ही तो करते हैं । ऐसी दशा में हम लोग तो यही रहेंगे हमारा सर्वनाश हो जायेगा’

अन्त में सब लोग ने विचार कर यह निश्चय किया कि राजा बड़ा दुष्ट और पापी है । इसे देश से निकाल देना चाहिये । हम लोग ऐसे राजा को कैसे रख सकते हैं ? और क्यों कर उमड़ी सेवा कर सकते हैं ? अगले दिन सब लोग राज दरवार में गये । राजा सिंहासन पर बैठा हुआ था सब लोगों ने मिल कर उसे राज गद्दी से उतार दिया, और उसको किसी गात्रीय पुत्र को सिंहासन पर बैठा दिया ।

इस प्रकार राजा बक राज्य से अष्ट होकर दुःख से दिन बिताने लगा । पाप वामना न धुम्की । लोग ने उसका

नगर में आना बन्द कर दिया । लोग उस गधम ममकने लग, वह यहाँ तक कर ह गयी कि जो जीव उसके मांसने आ जाता उसे जीता न छोड़ता । ठीक है ऐसे रोट मार्ग में जाने वार्ता की विचार कहां रहता है । एक दिन बनेम घूमते हुए उसे बसुदेव ने दखा । बसुदेव पदे नीतिज्ञ और बलवान थे, यद्यपि वह उस ममय श्रेकने थे, तो भी वे निर्मय होकर रक से लड़े, और उसे मार गिराया । बर मर कर दुर्गति में गया ।

देखो, यहाँ तो रक का उत्तम राज्य और कुल और यहाँ मनुष्य के मांस का खाना । इसी से उसे राज्य से पतित होना पडा । अन्त में दुर्गति में जाना पडा ।

सच है अन्याया तथा अत्याचारी का किसी जगह सत्कार नहीं होता, चाहे वह कितना ही बड़ा क्यों न हो । उसक माता, पिता, पुत्र, मन्त्री आदि सब उसके विरुद्ध ही शत्रु बन जाते हैं । मांस न पृथ्वी से उत्पन्न होता, न पृथ्वी पर उगता है और न पहाड़ से पैदा होता है । यह निरपराध पशु पक्षी आदि जीवाँ क मारन से पैदा होता है । मांस के खाने से अनेक रोग पैदा हो जाते हैं । युद्ध विगड़ जाती है । उमर छूना भी पाप है । माराँश यह है कि मांस निघ्न है । पाप का मूल है । पवित्रता का सर्वनाश करने का है । दुःख का देनेवाला है । दोनों लोकों में घुराई का

हेतु है। इसलिए धर्मात्मा पुरुष मास कभी नहीं खाते हैं

प्रश्नावली

- १—मॉस खाना क्यों घुरा है ?
- २—माम खाने से क्या २ हानियाँ होती हैं ?
- ३—मासाहार किसे कहते हैं ? उरु राजा को माम खाने के कारण क्या सन्त उठाना पड़ा ?
- ४—बक राजा की कहानी सुनाओ और बताओ कि इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?
- ५—प्रजा ने उरु राजा को राज्य से क्यों भ्रष्ट कर दिया ?



पाठ २०—मदिरा से हानि

एक समय एकपात् नाम का विद्वान् ब्राह्मण सन्यासी अपने नगर से गंगाजी की यात्रा के लिये रवाना हुआ चलते-चलते वह विन्ध्याटवी में जा पहुँचा। वहाँ कुछ नीच लोग मदिरा पी पी कर नाच कूद रहे थे, गा रहे थे और अनेक प्रकार की कुचेष्टाओं में मस्त थे। अभागा सन्यासी हम टोली के हाथों पड़ गया।

चाडालों ने सन्यासी का उड़ा आदर किया और कहने लगे 'आइये महाराज ! आज हमारे लिये बड़ी खुशी का दिन है जो आप सरीखे महात्मा इस खुशी के माँके पर

१० अपनी मलाई की जिदगी से ज्यादा समझो ।

हमारे यहाँ पधारे । आइये मास भक्षण कीजिये, शराव पीजिये और हमारे साथ नाच कूद में शामिल होकर मजे उड़ाइये ।'

चाडालों की ऐसी बातें सुनकर बेचारे सन्यासी के तो होश उड़ गये । इन शरावियों को क्या उहे ? कैसे समझायें ? बेचारा बड़े सक्कट में पड़ गया । फिर कुछ सोच कर बोला—भाइयो ! एफ तो मैं ब्राह्मण और फिर उमम भी सन्यासी । मला बताओ मैं माम और मदिरा कैसे सेवन कर सकता हूँ ? कृपा कर मुझे जाने दीजिये ।'

इस पर उन चाडालों ने कहा—'महाराज कुछ भी हो हम तो आप का कुछ प्रशान्त पाय बिना नहीं जान देंगे । यदि आप अपनी राजा से सार्लें तो अच्छा है । नहीं तो लेमे बनेगा वैस हम खिला कर छोड़गे । हमारी प्रार्थना स्त्री कार किये बिना आप जोते जी ३ गा जी नहीं जा सकते । अब तो सन्यासी जी घरराये और मन ही मन में सोचने लगे—'यदि मैं माम खाता हू या विषय सेवन करता हूँ तो बड़ा दोष लगेगा आर उसका दण्ड भी कठिन भुगतना पड़ेगा । पर जो साधारण जी, गुड़ आँसुले आदि से घनी शराव पीते हैं, उह शराव पीना नहीं उहा जा सकता । इसलिए उमी शराव मुझे ये पिलाते हैं उसके पीने में न दोष है, न उमसे मरा सन्यास ही चिगहता है ।

यह विचार कर उन मूर्ख ने शराब पीली । शराब पाने के थोड़ा देर बाद नशा चढ़ने लगा । विचारे ने कभी शराब नहीं पी थी, इसलिये उम पर शराब का और भी अधिक नशा चढ़ा । शराब के नशे में चूर होकर वह सब धुंध धुंध भूल गया । उसे अपने पारने का ज्ञान न रहा, वह बहूदा बहूदा करने लगा । लगाटी केंक कर वह भी उन लोगों की तरह नाचने कूदने लगा । मच है गाटी सङ्गति कुल, धर्म, पवित्रता आदि सब बातों का नाश कर देती है ।

बहुत देर तक तो सन्यासी उमी तरह नाचता कूदता रहा । पर जब कुछ थोड़ा सा थक गया तो उसे बड़े जोर की भूख लगी । वहाँ पर खाने के लिए माम क मिराय क्या था ? सन्यासी न उस ही खा लिया । सन्यासी नशे में तो था ही, पेट भर खाते ही उसे काम मिरार ने मताया । उसने एक चाडान की स्त्री को और बुरी दृष्टि से देखा और उसक प्रति अपनी बुगो रामना प्रकट की । चाडाल लोग अरना स्त्री का यह तस्कार न सह सक । सन्यासी को पकड कर उन्हाने भुजाआ के बीच में रखकर इतने जोर से दबाया कि बेचार क प्राण पखेरू उड गये । इस प्रकार आर्तध्यान ख मर कर वह वाटी गति को गया ।

देखो सन्यासी कैसा विद्वान और धर्मात्मा था, परन्तु

मदिरा पीने से उमकी वैसी गति हुई। उसका सब धर्म कर्म भ्रष्ट हो गया, विवरु जाता रहा अन्त में मदिरा के कारण उसे अपने प्राण तर देने पड़े ।

मदिरा पीने वाला मदाचरण को भूल जाता है, हिमा भूठ, चोरी, कुशील आदि पाप करने लगता है । मदिरा पीने से लाम बुद्ध नहीं होता, किन्तु बहुत से शारीरिक और मानसिक कष्ट सहने पड़ते हैं, अनेक रोग हो जाते हैं । नशा हर प्रकार का दुःख है । गाजा, चरम, अफीम, बीड़ी, चुरट, तम्बाकू ममी मादक पदार्थ घुरे होते हैं । इनको भूल कर भी सेवन नहीं करना चाहिए । जो पुरुष मदिरा या अन्य नशीली चीनों के सेवन करने वालों का साथ करत हैं उन्हें बहुत दुःख उठाने पड़ते हैं । मदिरा वही अपवित्र होती है । चीनें मडारर बनाई जाना है । हिमा का यह खान है । दूसरे भाग में तुम पढ़ चुके हो कि मदिरा पान से यादों का सर्व नाश हुआ और द्वाराका जल गई । इस लिए मदिरा आदि नशीला चीनों का सेवन नहा कराना चाहिए । इस्लाम पुरुषा को तो मदिरा छूना भी नहीं चाहिए ।

प्रश्नोत्तरी

१—सयासा को शरान पीन की बुरी आदत कैसे पड़ गई ?

२—पीने से सयासी का क्या दुगति हुई ?

१—तुम्हारी समझ में शराब पीने वाला अहिंसा-धर्म का पालन कर सकता है या नहीं ?

४—मदिरा पान से क्या-क्या हानियाँ होती हैं ?

५—इस कहानी को पढ़कर तुम्हें क्या शिखा मिलती है ?

६—बौद्धि, चुरट, तम्बाकू का सेवन अच्छा है या बुरा ?

— ॐ • ॐ —

पाठ २१

वेश्यागमन से हानि

चम्पापुरी में एक भानुदत्त सेठ रहता था। उसकी स्त्री का नाम सुमद्रा था, पुण्योदय से उसके एक पुत्र हुआ। उसका नाम चारुदत्त रक्ता गया। चारुदत्त की बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी। पढ़ने योग्य होने पर उसके पिता ने उसे गुरु के पास पढ़ने भेज दिया। चारुदत्त बड़ा सुशील बुद्धिमान और परिश्रमी था। थोड़ेही दिनों में उसने अनेक शास्त्र पढ़ लिये।

चारुदत्त दवालु और परोपकारी बालक था। एक समय वह अपने मित्रों के साथ बगीचे में खेल रहा था कि उसके माँ में कहीं से रोने की आवाज आई। आवाज सुनते ही चारुदत्त का हृदय दया से उमड़ आया। जिस ओर से आवाज आ रही थी वह उसी ओर चल पड़ा, थोड़ी दूर जाकर उसने देखा कि कोई पुरुष कीलित होकर

बैठा हुआ एक बृद्ध भी डाला म लटका हुआ हूँ और भड़े कष्ट म है । चारुदत्त उसक पास गया और उन्हीं समय अपनी चतुराई से उस बन्धन रहित कर दिया । उसको घैर्य बधाया और याम्य शोषधि तथा आहार पान देकर मन्तुष्ट किया ।

दोहा—निन सुय की परमा न कर, पर दुख करते दूर ।

जन्म मफन करता सदा, वे दयालु वे शूर ॥

जब चारुदत्त पढ़ लिखकर निपुण हो गया तो उसक पिता ने उसका विवाह मिद्वार्थ सेठ भी मित्रावती नाम की कन्या क साथ कर दिया । मित्रावती बड़ी सुशिक्षिता और मदाचारिणी थी । यद्यपि चारुदत्त का विवाह हो गया था पर विवाह का रहस्य अभी तक उमकी समझ म न आया उसे विषय-वासना छू तक नहीं पायी थी । उसे तो रातदिन अपनी पुस्तकों स प्रेम था । वह उन्हा क अम्भान विचार, मनन आदि में मटा मग्न रहा करता था ।

इसी चम्पापुरी म एक बरया रहता थी । उसका नाम था वसन्ततिलका । उमक यहाँ परम सुन्दरी और सन प्रभार की श्लाघों म चतुर वसन्तसेना नाम की उमकी कन्या भी रहती था । एक दिन चारुदत्त अपन चचा रुद्र दत्त क साथ घूमने गे गया । व दोना वसन्ततिलका क मकान के नाचे पहुच ही थे कि इनने म राजा व दो हाथी

लडत लडते बड़ा आ पहुँचे । उनकी लडाई से सडक बन्द हो गई । बचने का और कोई उपाय न देख रुद्रदत्त जन्दी से चारुदत्त का हाथ पकड बसन्ततिलका वेश्या के मकान पर जा चढ़े । वह वेश्या रुद्रदत्त को तो पहिले से ही जानती थी । मडक खुलने तक रुद्रदत्त बसन्ततिलका के साथ शतरंज खेलने लगा और चारुदत्त बैठा रहा । खेल मे रुद्रदत्त कई बार हारा, चारुदत्त अपने चचा को हारता देखकर स्वयं खेलने लगा ।

खेलते खेलते बसन्ततिलका चारुदत्त से कहने लगी— 'सेठ साहब !' देखो मैं तो बूढ़ा हो चुकी हूँ । आप अभी युवा हैं । इसलिए मेरे साथ आरका खेलना उचित नहीं मालूम देता । एक मेरी परम सुन्दरी पुत्री बसन्तसेना है, आप उमके साथ खेलें । मे उमे अभी जुलाये देती हूँ । चारुदत्त बोला— 'जैसा आप उचित समझें, मुझे कुछ इन्कार नहीं । बसन्तसेना आ गई और चारुदत्त उमके साथ शतरंज खेलने लगा । खेलते खेलते वह उम पर माहित हो गया । चारुदत्त ने अपना बहुत सा धन वेश्या को दे डाला और फिर मे वह वेश्या के मकान पर ही रहने लगा ।

चारुदत्त के पिता भानुदत्त ने चारुदत्त को बुलाने के लिए अनेक प्रयत्न किये । पर उमके घर न लगा । उसने पिता के घर जाने से सर्वथा इन्कार कर दिया । पुन ही

१८ यदि तुम दूसरों को दुखाओगे तो तुम भी दुःख पाओगे ।

यह अरुन्धती दण्डवत् भावसे ने माचा कि, यह कुम्भमेन की परम भीमा पर पहुच चुका है, इमका छुटकारा होना कठिन है । मैं अपने कर्तव्य से क्यों चुकूँ ? यह विचार कर वह साधु हो गया और अपनी आत्मा का कल्याण करने लगा ।

इधर चारुदत्त की हालत दिनों दिन अधिक घुरी होने लगी । उसने अपना सब धन नष्ट कर डाला । जब पैसा पाम न रहा तो अपना भकान गिरवी रख दिया । अपनी माता और स्त्री का सब जेवर नष्ट कर डाला । आहा ! रम का फल बड़ा विषिग्न होता है ! कौन जानता था कि चारुदत्त की यह दशा हो जायगी, और उसे एक-एक पैसे को मोहताज होना पड़ेगा । चारुदत्ता को एसा दीन, दरिद्री समझ कर, बूढ़ा गणिका ने अपनी लड़की से कहा—‘पुत्रा अथ चारुदत्त भिखारी, दरिद्र, हो चुका है । अथ इसकी प्रीति छोड़ दो और किसी धनिक युवक के साथ प्रेम करो वर्याओं का यही कर्तव्य है कि सुन्दर होने पर वह निधन पुरुष से प्रेम करना छोड़ दे । वसन्तसेना पर इन बातों का कुछ असर न हुआ ।

एक रात रात्रि को चारुदत्त और वसन्तसेना गहरी नीद सो रह थ । वसन्तसेना ने भोजन के साथ कोई नशीली वस्तु खिला दी थी । निद्रा के आधीन देख वसन्त

तिलमा ने चारुदत्त के सब वस्त्राभूषण उतार लिए और उसकी एक गठरी सी बनाकर नाचे पाखाने में टाल दिया । जब प्रातःकाल हुआ तो कुत्ते उमका मुँह चाटने लगे । इस समय पुलिस का एक सिपाही वहाँ आ गया । उसने चारुदत्त को पाखाने से बाहर निकाला । उसे कुछ सुध आई वह उसन्ततिलमा की सब बदमाशा समझ गया । सिपाही के पूछन पर उसने अपना मारा घृतान्त्र कह सुनाया, अपनी दगा दख उम दुःख हुआ ।

चारुदत्त की ओर कुछ सुली । विचारने लगा, वेश्याओं की प्रीति धन क माथ होता है । जिसके पास जरा तक पैसा रहता है, उससे तभी तक व प्रेम करती है जहाँ धन नहीं वहाँ वेश्या का प्रेम नहीं । अरु उसे जान पडा कि वेश्यागमन का रेमा भयङ्कर परिणाम होता है । अरु वह एक पल भर के लिए वहाँ न ठहरा और अपनी दशा सुधारने की धुन में विदेश चलना बना । इस हालत में उमने अपना कलकित मुख अपनी माता को दिखाना भी उचित न समझा ।

मालमो ! विचार करो, चारुदत्त की इस समय क्या हालत थी । और उसका घराना रेमा था परन्तु वह वेश्या के जाल में फसा उमकी केशव दो गी कष्ट भोगने पड़े, उसे पाखाने तक म पडा

वेश्या धन से ही प्रेम करती है, सच्चा प्रेम वह किसी से नहीं करती ।

मञ्जन लोग इस प्राणघातिनी का समुद्र से ही त्याग करते हैं । यह विष की बेल है, आपत्ति की भूमि है, धन, धर्म, शरीर, यश सबका नाश करने वाली है । वेश्या की संगति से नियम, व्रत, तप, शील, समय आदि सब गुण नष्ट हो जाते हैं । देखो, चारुदत्त पहिले कितना धर्मात्मा परीपकारी और दयालु था । इस पापिन वेश्या की संगति से उसकी कैसी दुर्दशा हुई । यह जान कर ज्ञानियो ! वेश्या सेवन ऐसे कुब्यसन का दूर से ही त्याग करो । ।

प्रश्नोत्तरी

- १—चारुदत्त किसका पुत्र था ? उसका स्वभाव कैसा था ?
- २—वेश्या का प्रेम किस वस्तु में अधिक होता है ?
- ३—वेश्या-संगमन से चारुदत्त की क्या दुर्दशा हुई ?
- ४—वेश्या संगति से क्या क्या हानियाँ होती हैं ?
- ५—चारुदत्त को क्या से तुमका क्या शिक्षा मिलती है ? अपने शब्दों में बताओ ।



पाठ २२—शिकार से हानि

कन्याण कटक नगर में भैरव नाम का शिकारी रहता था । वह प्रतिदिन शिकार के लिए जंगल में जाता करता था । जिस दिन उसे शिकार मिल जाता बड़ा खुश होता न मिलता तो दुःखी होता । एक दिन शिकार की खोज करते करते वह विन्ध्याचल के वनों में जा पहुँचा । वहाँ उसने कुछ दूर हिरनों के झुण्ड को चरते हुए देखा । वह अपना धनुष खींच कर दबे पाँव उनकी ओर चला । जब पास पहुँचा तो उसने एक हिरण पर तीर चलाया । तीर लगत ही बेचारा हिरण पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

भैरव इस मरे हुए हिरण को लेकर अपने घर को लौट रहा था । राह में उसने एक भयानक सूअर को देखा । सूअर को देखते ही मनमें विचार आया कि यदि इस सूअर का भी शिकार कर लिया जाय तो अच्छा हो । उसने हिरण को पृथ्वी पर रख कर सूअर पर बाण चलाया, देव योग से उमड़ा बाण चूँक गया । इतने में सूअर क्रोध हो कर उस शिकारी पर झपटा और बादल सी गर्जना कर उसकी कमर पर ऐसी टक्कर मारी कि वह टूटे पेड़ के समान धड़ाम से पृथ्वी पर गिर पड़ा और आर्धध्यान से मर कर दुर्गति को गया । सच कहा है—

‘जो गल माटे और का, अपना रहे बटाय ।’

देखो शिखरी ने रसना इन्द्रिय की लोलुपता से निरपराध तीन दिग्गज को मारा । उसने बहुत बड़ा पाप उमाया जो उसी मध्य उदय में आकर उसके प्राणों का घातक बना ।

बालकौ ! शिखर खेचने वालों का हृदय पड़ा ही बखोर और निर्भी होता है । उनकी आँखों से मटा क्रोध की चिंगारियाँ छूटा करती हैं । उनकी बुद्धि मरू होती है और सदा उनके दिल में पाप वासनाय जाग्रत रहता है । बहुत से लोग शिखर खेलने को पदी वीरता कहते हैं, पर वह मिथ्या है । भला जिसमें निरपराध जीवों के प्राण का घात किया जाय वह वीरता का काम कैसे हा सकता है । हम सब जानते हैं कि जरा सा कौटा चुम जाने से हम कितना दुःख होता है, तब जिसके प्राण लिए जाते हैं, उसे कितना कष्ट हाता होगा ?

इसलिए भाइयो ! यदि तुम अपना और दूसरों का भला चाहते हो, यदि तुम्हारे दिल में कुछ दया है, यदि तुम अपने जीवन को शांतिमय बनाना चाहते हो, तो शिखर के भावा को अपने हृदय से निकाल कर फेंक दो ।

प्रश्नावली

कौन वा और उसका क्या काय था ?

२- शिकार खेलना बहादुरों का कार्य है या नहीं ? यदि नहीं तो क्यों नहीं ?

१- शिकार खेलने से क्या हानियाँ होती हैं ?

२- क्या को सुनाते हुए बताओ कि भैरव को शिकार खेलने का क्या बुरा फल मागता पड़ा ?

३- इस कहानी से क्या शिक्षा मिलती है ?

४- 'जो गला काटे और ना, अपना रहे कटाय' इसका अर्थ अपने शब्दों में समझाओ ।

पाठ २३—चोरी का बुरा फल

कौशाम्बी नगर में राजा सिंहासन राज्य करते थे । वहाँ एक चोर रहता था जो बड़ा कपटी और ठग था । दिन में वह पचाग्नि तप करता था और रात्रि में चोरी किया करता था । लोगों को उसका छल मालूम नहीं था । सब उसे तपके कारण बड़ा तपस्वी और महात्मा समझते थे ।

जब नगर में बहुत सी चोरिया होने लगीं तो नगरवासियों में खलबली पड़ गई । सब इकट्ठे होकर राज-दरवार में पहुँचे, और हाथ जोड़कर राजा से प्रार्थना करने लगे कि महाराज ! हम बड़े दुःखी हैं । नगर में प्रति दिन चोरी होने लगी है और चोर का पता नहीं चलता ।

६६ यदि तुम दूसरों के दोष छिपाओगे तो दूसरा भी छिपावेगा

ने उनका चोरी गया हुआ माल सब लीटा दिया और मिसरारी ब्राह्मण को बड़ा इनाम दिया ।

बालको ! देखो चोरी से तापस की कौमी दुर्दशा हुई सारे नगर में उसकी निन्दा होने लगी और राजा ने उसे बड़ा दण्ड दिया । चुरी मौत मर कर गोटी गति में गया ।

चोरी से बढ़कर कोई पाप नहीं है । चोर को कोई पास नहीं फटने देता । चोर का विश्वास जाता रहता है । चोरी का माल ठहरता नहीं, व्यर्थ ही नष्ट हो जाता है । चोर के सब गुण नष्ट हो जाते हैं । चोर को हर समय चिन्ता और भय दोनों बने रहते हैं । अनेक शारीरिक और मानसिक कष्ट उठाने पड़ते हैं । इसलिए भूलकर भी चोरी की चुरी आदत न डालो ।

प्रश्नावली

- १—तपस्वी कौन था और उसका क्या कार्य था ? क्या वह एक सच्चा महात्मा था ?
- २—राजा ने कोतवाल को क्या हुक्म दिया ? और क्यों दिया ? यह भा बराओ ।
- ३—कोतवाल ने चोर का पता कैसे लगाया ?
- ४—तपस्वी तथा लमकं खेला को चोरी करने का क्या फल मिला ?
- ५—इस कहानी के पढ़ने से क्या शिक्षा मिलती है ?

पाठ २४—पर स्त्री सेवन का बुरा फल

जुए में अपना मंत्र राजपाट हारजाने के बाद दृढ़ शक्ति पाडव द्रौपदी सहित धीरे धीरे नगर से बाहर निकले । बहुत दिनों तक अनेक जन, देश, नगर, ग्राम आदि में घूमते-घूमते विराट नगर में पहुँचे । वहाँ के राजा का नाम विराट था । ये लोग नाना बेष बना कर राजा के पास गये । युधिष्ठिर महाराज भाट गये, भीम रमोइया बन कर गये, और अर्जुन ने कचुकी का बेष धारण किया, महादेव ज्योतिषी बनकर गये, और नकुल सार्धम गये । सत्ता द्रौपदी मालिन के बेष में गई । राजा इनमें बहुत प्रसन्न हुआ और जो जिस बेष में था उसे उसी कार्य में नियुक्त कर दिया । इस प्रकार सब राजा के सेवक बन कर रहने लगे ।

राजा विराट की एक सुन्दर और गुणवती स्त्री थी । इसका भाई अर्थात् महाराज का माला, कीचक एक दिन अपनी बहिन से मिलने आया । उसने रनवाम में मालिन के बेष में द्रौपदी को देखा । देखते ही उसके ऊपर मोहित हो गया और प्रति दिन द्रौपदी से अपनी पाप-शासना प्रकट करने लगा ।

एक दिन किसी शून्य मकान में कीचक ने द्रौपदी का

लगा । अन्त में भीम के हाथ से उसकी मृत्यु हुई । अन्त परस्त्री सेवन से दोनों लोक विगड़ते हैं । हजारों वर्ष का उज्वल यश एक क्षणमात्र में नष्ट हो जाता है । परस्त्री सेवन करने वाले को इस लोक में घनहानि, शारीरिक कष्ट और परलोक में नरमादि कुगतियों के दुःख भोगने पड़ते हैं जो परस्त्री का सेवन करते हैं वे मनुष्य नहीं नीच हैं ।

इसलिए हे बुद्धिमानों, परस्त्री की संगति से अपने रक्षा करो ।

प्रश्नावली

- १—द्रौपदी कीन थी ? द्रौपदी और पाण्डव विराट राजा के यशुम वेप में क्या रहते थे ?
- २—कीचक कीन था ? उसने द्रौपदी के साथ कैसा व्यवहार किया ?
- ३—कीचक की मृत्यु किस प्रकार हुई ? तुम्हारे विचार में भीम कीचक को घोख से मार कर अच्छा किया या बुरा ?
- ४—परस्त्री की बुरी दृष्टि से देखने के कारण कीचक की मृत्यु पर कौन उठाना पड़ा ?

पाठ २५—सप्त व्यसन

बालको । व्यसन घुरी आदत को कहते हैं । यह पीछे लग जाने पर बड़ी कठिनता से छूटता है । व्यसन आपत्ति को मा कहते हैं । इनके कारण हम लोक में दुःख और अपयश तथा परलोक में दुर्गति और निन्दा होती है । ससार में तरु व पशुगति के तथा दुखी, दग्ध्री मनुष्यगति के सर्व सकटों के मूल कारण ये व्यसन ही हैं । जो मानव इनसे बचकर रहते हैं वे अपने जीवन को सफल करते हैं । वे मदा सुखी रहते हैं । इन सातों व्यसनों की कथाएँ तुम दि चुके हो । इन सातों व्यसनों से अपने को हमेशा बचाते रहो । नीचे लिखे दोहे को कण्ठस्थ करलो ।

दोहा—जूआ खेलन मास मद वेश्या व्यसन शिमार ।

चोरी पर रमनी रमन, मातो व्यसन निवार ॥

प्रश्नावली

- १—व्यसन किसे कहते हैं और कितने हैं ? नाम बताओ
- २—मदिरापान का त्यागी और वीन कौन सी वस्तुएँ नहीं सपन करेगा ।
- ३—दूसरो को रक्षा करने के लिये हिंसक पशुओं या जीवों को मारना अच्छा है या बुरा ? कारण सहित बताओ ।



चौबीस तीर्थंकरों के नाम चिह्न आदि

नाम	चिह्न	लम्बनगरी	पिता	माता	निर्वाण भूमि
१ श्री आदिनाथ	बैल	अयोध्या	नाभि राना	महदेवी	कैलाशपर्यंत
२ श्री अजीतनाथ	हाथी	अयोध्या	जितराजु	विजयसेना	सम्भेदशालर
३ श्री संभवनाथ	घोड़ा	भारस्ती	जितारि	सुसेना	"
४ श्री अभिनवनाथ	व दर	अयोध्या	सैषर	सिद्धार्था	"
५ श्री सुमतिनाथ	चकवा	"	मेघप्रसु	मद्गला	"
६ श्री पद्मप्रसु	लाल कमल	कौशाम्बी	धारण	सुसीमा	"
७ पार्वटनाथ	साथिया	बनारस	प्रतिष्ठित	पृथ्वी	"
८ द्रुप्रसु	चन्द्रमा	पद्मपुरी	महासेन	सुलक्षणा	"
९ पद्द	मगर	काकन्दी	सुभीष	रमा	"
१० शीलरत्ननाथ	श्रीवृक्ष	महिलपुर	टटरय	सुतन्दा	"

न०	नाम	चिन्ह	जन्मनगरी	पिता	माता	शिक्षण
१२	श्री वासुदेव	मैसा	चम्पापुरी	वसुदेव	विजया	वसुदेव
१३	श्री विमलनाथ	शूकर	कम्पिला	सुकृतिवर्मा	श्यामा	सम्भार
१४	श्री अनन्तनाथ	सेही	अयोध्या	हरियेण	सुरजा	"
१५	श्री धर्मनाथ	वज्र	रतनपुर	भानु	सुवता	"
१६	श्री शान्तिनाथ	सुग	इस्तिनापुर	विश्वसेन	पेर	"
१७	श्री कुशुनाथ	बकरा	'	शूरराज	श्रीमती	"
१८	श्री अनाथ	मीन	"	सुदर्शन	मित्रा	"
१९	श्री मङ्गलनाथ	बलश	मिथिला	कुम्भ	प्रजावती	"
२०	श्री सुनिमुवत	पङ्कजा	राजगृहो	सुमत्र	श्यामा	"
२१	श्री नमिनाथ	नीलकमल	मिथिला	विनयथ	विपुल	"
२२	श्री नेमिनाथ	शङ्ख	हारिका	समुद्रावजय	शिवा	"
२३	श्री पार्श्वनाथ	सप	बनारस	अश्वसन	वामा	गिरिनार पर्यंत
२४	श्री महावीर	सिंह	पावापुर	सिद्धार्थ	त्रिशिला	सम्भेद शिखर पावापुर

टि.—इन चौबीस तीर्थकरों में से श्रीवासुदेव जी, श्री मङ्गलनाथ जी, श्री नेमिनाथ जी, श्री पार्श्वनाथ जी और श्री महावीर भगवान् ये चार ब्रह्मचारी हुए हैं ।

हरन कर वैदिक यज्ञ बना रहा है । क्या यह ऐसा अन्याय और अधर्म होता ही रहेगा ?

अभी खारवेल सत्रह ही वर्ष के हो पाये थे कि इनके पिता का दहान्त हो गया । कलिंग का राजसिंहासन खाली हो गया । खारवेल बिना पच्चीस वर्ष के हुये उस पर नहीं बैठ सकने थे । अतः युवराज पद से दश की रक्षा करने लगे ।

एक बार उन्हें मालूम हुआ कि उनके पड़ोसी कश्यप क्षत्रियों को आततायी मूर्ख लोग कष्ट पहुँचा रहे हैं । दलित असित प्रार्थियों की रक्षार्थ, भटपट खारवेल ने उन पर चढ़ाई करदी और विजय का भण्डा फहराते हुये वह राजधानी में लौट आये ।

खारवेल अभी लड़क ही थे, परन्तु उनका बल पराक्रम, रण कौशल, नीति, चातुर्य गम्भीरता अनुभव के प्रफट करता था । उन्होंने दशोद्धार के साथ धर्म की उन्नति बनाने का प्रण कर लिया था । पुष्यमित्र पर खारवेल ने दो बार आक्रमण किया । दूसरी बार वह विजयी हुए । मगध में अब फिर हिसर पशुयज्ञ कठिन हो गये । इस जीत में खारवेल बहुत सी वस्तुएँ लाये उनमें कलिंग की एक प्राचीन मूर्ति भी लाये जो किसी समय नन्द राजा वहाँ ले गये थे । वह मूर्ति 'अग्र जिन नाम से विख्यात थी और प्रथ

राज के नीकर से लेन देन करना उचित नहीं । ७६

तीर्थंकर ऋषभ देव की थी । खारवेल ने एक सुन्दर मन्दिर बनवाया और उसमें उग्र मूर्ति को बड़े ठाट चाट विराजमान किया । अब वह राज पद श्राद्ध होगये ये ।
मम्राट कहलाते थे ।

उन्होंने पुष्यमित्र के अतिरिक्त दक्षिण भारत के सभी राजाओंको अपने आधीन किया । विदेशी योद्धा का मरदार डेमीटेरियसु उत्तर भारत पर अपना मिक्का जमा रहा था, और मथुरा तक बढ़ गया । खारवेल ने इस घटना की टपका नहीं की । किन्तु खारवेल के आने से पहले ही वह मथुरा छोड़ सीमा प्रान्त की ओर चला गया । सच गुच खारवेल के रण कौशल को देखकर लोग चकित होते हैं, और उन्हें भारत का नेपोलियन बताते हैं ।

जिस प्रकार खारवेल ने रणक्षेत्र में अपना नाम उज्ज्वल किया उमा प्रकार अपने घामिकु कार्यों द्वारा भी वे अपना नाम अमर कर गये हैं उनके बनवाये हुए सुन्दर गुफा मन्दिर और जैन मुनियों के लिए आश्रम एण्डागिरी उदयगिरी पर्वत पर मौजूद हैं । इसी स्थान पर खारवेल का एक बड़ा भारी शिलालेख खुदा हुआ है, जिसके पढ़ने से आज हमें इस धर्मवीर का नाम जानने को मिलता है ।

खारवेल की बचपने से ही धर्म की लगन थी । राजा

हीकर उसने उस अमलीयाना पहना दिया, जैन धर्म की प्रभावना हुई । वह स्वयं कुमारी परंत पर जैन ऋषियों की सगति में रह कर धर्माचरण का अभ्यास करता था । वह बड़ा धीरा वीर राजा था ।

बालको ! जब तुम भी बड़े हो जाओ उंचे पद पर पहुँचो तो अपने प्यारे धर्म के न भूलना । धर्मको अपनाये रहोगे तो तुम्हें ही अमल हो जावेगा । आप भी खारवेल की तरह हृदय प्रसन्न, जिनेंद्र मत्त, निरग्रन्थ गुरुसेवा, धर्माचरणी बनें ।

प्रश्नारली

- १—महाराजा ऐल खारवेल कौन से वंश में उत्पन्न हुए थे और वे पढ़ते समय क्या सोचा करते थे ?
- २—युवराज पद से तुम क्या समझते हो ?
- ३—खारवेल को भारत का नेपोलियन क्यों कहते हैं ?
- ४—खारवेल ने राजा होकर अपनी प्रजा पालन के अतिरिक्त और क्या-क्या बड़े कार्य किये ? खारवेल के जीवन से तुमने क्या सीखा ?

पाठ २६—यमपाल चाण्डाल

काशी के राजा पाकगामन ने एक समय न्दिहोरा पिटवा दिया—‘नन्दारवर पर्व में आठ दिन किसी जीव का

यद्यपि न हो, इम राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाला प्राण दण्ड का भागी होगा। राजा के एक पुत्र का नाम तो धर्म था, पर वह था वृद्ध। सप्त व्यसनों का मेहनत करने वाला मगर मास लोलुपी था। मॉस हुए तालाब के किनारे दिन भी न रहा जाता था। एक दिन राजाज्ञा के डर से वह बगीचे में गया और राजा के खाम भंडे को जो कि वहीं बँधा रहता था मार डाला।

दूसरे दिन जब राजा ने भंडे को न देखा, और बहुत खोज करने पर भी पता न चला, तब राजा ने भंडे का पता लगाने को बहुत से गुप्तचर नियत किये। एक गुप्तचर बाग में भी चला गया। बाग का माली रात को अपनी बिया, से राजपुत्र द्वारा भंडा मारे जाने की खबर यह हाल गुप्तचर ने सुन लिया और उसे खबर दे, राजा को खबर देकर जो बड़ा क्रोध आया। राजा ने उसे मार डाला। राजा को कि राजपुत्र को बचाने का उलाहना आया। उसने जीवहिंसा की है। राजा ने उसे मार डाला।

मोतवाल राजपुत्र को मूषि में ल गया, और सिपाहियों को बुला कर उसको बुला लो इसी निरग्रन्थ जैन परम

होकर उमने उसे अमलीगाना पहना दिया, जैन धर्म की प्रभावना हुई । वह स्वयं कुमारी पर्वत पर जैन ऋषियों की सगति में रह कर धर्माचरण का अभ्यास करता । वह बड़ा धीर वीर राजा था ।

बालकौ ! जब तुम भी बड़े हो जाओ, उँचे पद पर पहुँचो तो अपने प्यारे धर्म के न भूलना । धर्मको अपनाये रहोगे तो तुम्हें ही अमर हो जावेगा । आप भी खारवेल की तरह दृढ़ श्रान्त, जिनेन्द्र भक्त, तिरग्रन्थ गुरुसंग, धर्माचरणी बनें ।

प्रश्नावली

- १—महाराजा ऐल खारवेल कौन से वंश में उत्पन्न हुए थे और वे पढ़ते समय क्या सोचा करते थे ?
- २—युवराज पद से तुम क्या समझते हो ?
- ३—खारवेल को भारत का नैपोलियन क्यों कहते हैं ?
- ४—खारवेल ने राजा होकर अपनी प्रजा पालन के अतिरिक्त और क्या क्या बड़े कार्य किये ? खारवेल के जीवन से तुमने क्या सीखा ?

पाठ २६—यमपाल चाण्डाल

काशी के राजा पाकशामन ने एक समय डिहोरा दिया—‘नन्दाश्वर पत्र में आठ दिन किसी जीव का

यद्यपि न हो, इस राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाला प्राण दण्ड का भागी होगा । राजा के एक पुत्र जिसका नाम तो धर्म था, पर वह था बर्कत राजा सप्त व्यसनों का सेवन करने वाला मगरमांस मांस लोलुपी था । मांस हुए तालाब में एक दिन भी न रहा जाता था । एक दिन राजाज्ञा के डर से वह बगीचे में गया और राजा के खाम मेढे में जो कि वहीं बैधा रहता था मार डाला ।

दूसरे दिन जब राजा ने मेढे में न देखा, और बहुत खोज करने पर भी पता न चला, तब राजा ने मेढे का पता लगाने की बहुत से गुप्तचर नियत किये । एक गुप्तचर बाग में भी चला गया । बाग का माली रात को अपनी पत्नी से राजपुत्र द्वारा मेढा मारे जाने की बात बतहा रहा था । गुप्तचर ने सुन लिया और राजा को जाकर यह दिया । राजा को बड़ा क्रोध आया । उसने कोतवाल को बुलाकर आज्ञा दी कि राजपुत्र को ले जाकर शूली पर चढ़ा दो । एक तो इसने नीपहिंसा की है । दूसरे राजाज्ञा भंग की है ।

कोतवाल राजपुत्र धर्म को श्मशान भूमि में ले गया, और सिपाहियों को भेजकर यमदण्ड को बुलाया जो इसी काम के लिए नियत था । पर यमपाल ने एक दिन परम निरग्रन्थ जैन मुनि के पास नियम लिया था कि मैं चतुदशी

को जीव बध नहीं करूँगा । आज चतुर्दशी का दिन था । सिपाहियों को ध्यान दाय कर यह घर में छिप गया और अपनी स्त्री से कहने लगा— 'अगर कोई मुझे बुलाने आये तो उससे कह देना, 'दूसरे गाँव गये हैं' । सिपाहियों ने आकर बध चाहाली से पूछा— 'कहाँ चला गया' । सिपाहियों ने कहा— 'दूसरे गाँव गया है । सिपाहिया ने चड़े खदे के साथ कहा— 'हाय ! वह उदा अमागा है उसका माग खाटा है । आज ही राजपुत्र को मारने का मौका थाया और आज ही चल दिया । अगर वह राजपुत्र को मारता तो उसके सब गहने, कपड़े उस मिलत' । गहने कपड़ों का नाम सुनकर यमपाल की स्त्री को मुँह में पानी भर आया । उसने अपने पति का हानि लाभ कुछ न सोचकर रोने का ढोंग बनाया— 'हाय ! मैं आज ही गौर से चले गये' । मुँह से यह कहकर, दाय से घर की ओर दशरत कर दिया और छिपे हुए स्वामी को बता दिया ।

सिपाहियों ने भीतर जाकर यमपाल की घर से बाहर निकाला । निकालते ही निर्मय होकर उसने कहा— 'आज चतुर्दशी का दिन है और मेरा आज अहिंसाग्रत है मेरे प्राण भले ही चले जायें पर मैं आज जीव हिंसा नहा करूँगा उसका यह उचर सुनकर सिपाही उसको राजा के पास ले गये ।

राजा एक तो राजपुत्र पर पहले ही गुस्सा हो रहे थे । हम पर यमपाल को राजाज्ञा का उल्लंघन करने वाला और अभिमानी देवशर मोतवाल को राजा ने आज्ञा दी कि 'जाओ' इन दोनों को मगरमच्छ आदि क्रूर जीवों से भरे हुए तालाब में छोड़ दो । मोतवाल ने ऐसा ही किया और दोनों को तालाब में डाल दिया ।

तालाब में डालते ही पापी घर्म को तो जल के जीवों ने खा लिया । पर यमपाल अपने व्रत पर दृढ़ रहा था इसमें उसके उच्च भावों और व्रत के प्रभाव से देवों ने उसकी रक्षा की । उन्होंने धर्मानुराग से तालाब में ही एक सिंहासन पर यमपाल चाडाल को बैठा दिया । उसका अभिषेक किया, और बहुत आदर किया । जब राजा-प्रजा को यह हाल मालूम पड़ा तो उन्होंने भी यमपाल को वस्त्राभूषण देकर सम्मानित किया ।

बालक ! यमपाल चाडाल का दृढ़ व्रत का प्रभाव से देवों ने कैसा सम्मान किया । पूजा गुणों की होती है, जाति की नहीं । ब्रह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों को कभी जाति का अभिमान नहीं करना चाहिये ।

देखो एक चाडाल भी व्रत के महात्म्य से देवों का राजा द्वारा सम्मानित हुआ, तो और मनुष्य भी

वा ऐसा प्रया को धारण करने तथा वाचन है क्या नहीं होंगे ?-असत्य होगे।

५

प्रश्नारत्नी

१—बाराह का राजा कौन था और वहने किस बात का पिटवा दिया था ?

२—राजा की आज्ञा कल्पवन करने वाला कौन था और जिन राजा ने क्या दरद दिया ?

३—यमपाल कौन था ? उसने क्या प्रश्न में रक्षक था ?

४—यमपाल की स्त्री ने कौन और क्या कवन दिए हुए बता दिया ?

५—राजा ने यमपाल के लिए क्या आज्ञा दी ? उस पर होने पर भी यमपाल क्या किया ?

६—इस कहानी को पढ़कर तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

—XOX—



जैन परिषद् परीक्षा बोर्ड द्वारा स्वीकृत

जैन

धर्म शिक्षावली

तीसरा भाग

265

लेखक

० उपसेन जैन, एम ए, एल.एल.बी., वकील

दोहनक



प्रकाशक

त भारतीय दिगम्बर जैन परिषद् पब्लिशिंग हाउस,

देवीया कला, देहली

बार
धन
पु

अवतार १९७३
वीर निर्माण सम्यग् २४७३

मुख्य
(२)
ध्यान



